

INFORME DE GESTIÓN
CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE
NIT: 900.347.030-6
AÑO GRAVABLE: 2025

A los señores miembros de la **Asamblea General de Asociados**:

De conformidad con las disposiciones legales vigentes contenidas en la legislación comercial colombiana (Artículo 47 de la Ley 222 de 1995) y los estatutos internos de nuestra entidad sin ánimo de lucro, me permito presentar a su consideración y posterior aprobación el Informe de Gestión de la Administración, correspondiente al ejercicio fiscal comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025.

Este documento sintetiza la evolución social, jurídica, operativa y financiera de la Corporación, caracterizada en esta vigencia por una robusta articulación con el Gobierno Nacional para salvaguardar la memoria, el libro, las artes y la infraestructura museal del país, afrontando con resiliencia los retos presupuestales y administrativos propios de la alta contratación estatal.

1. EVOLUCIÓN SOCIAL, ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y LOGRO DE OBJETIVOS MISIONALES

Durante el año gravable 2025, **CORPOELITE** consolidó su posición como una de las entidades sin ánimo de lucro con mayor idoneidad y capacidad técnica en el sector de la gestión cultural nacional. El direccionamiento estratégico de la entidad no se limitó a la ejecución pasiva de recursos de cofinanciación pública; se enfocó en una **dimensión de articulación integral** donde se conectaron con éxito las políticas públicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes con las realidades territoriales de las comunidades más vulnerables y apartadas de Colombia.

Nuestra gestión social logró impactar de forma directa e indirecta a miles de ciudadanos mediante el fortalecimiento de la infraestructura pública y el fomento del tejido social. La dimensión de esta articulación se estructuró bajo tres grandes pilares misionales:

- **Democratización del acceso a la memoria e identidad nacional:** Garantizando que las redes de museos regionales de la Nación dejaran de ser espacios estáticos y se convirtieran en dinamizadores de paz, pedagogía y economías populares.
- **Inclusión social en la ruralidad:** Llevando programas de lectura, escritura y oralidad a territorios con altos índices de conflictividad, descentralizando el rol histórico de las grandes capitales.
- **Sostenibilidad y salvaguarda del patrimonio:** Proveyendo equipos interdisciplinarios autónomos capaces de administrar con rigurosidad técnica los bienes de interés cultural del país.

2. COMPORTAMIENTO ECONÓMICO FINANCIERO DE PROPÓSITO GENERAL

La administración presenta a continuación el análisis analítico y comparativo del comportamiento financiero de la Corporación, fielmente reflejado en nuestros estados financieros con corte al 31 de diciembre de 2025:

A. Estado de Resultados Integrales (Cifras de Operación)

- **Ingresos Operacionales Netos:** Durante el año 2025, la Corporación percibió ingresos operacionales netos por valor de **\$21.263.600.986,00**, compuestos por un ingreso bruto de \$21.267.394.843,00 y disminuido por devoluciones y anulaciones comerciales equivalentes a \$3.793.857,00.
- **Costos de Operación:** La ejecución directa de los programas y convenios culturales requirió una absorción de recursos por valor de **\$17.822.081.817,00**, dejando una utilidad bruta en ventas de **\$3.441.519.169,00**.
- **Gastos Operacionales de Administración:** Los gastos necesarios para sostener el andamiaje administrativo de las oficinas centrales ascendieron a **\$274.768.400,00**, distribuidos principalmente en honorarios (\$142.400.000,00), arrendamientos (\$38.400.000,00), gastos de representación y relaciones públicas (\$84.000.000,00), gastos legales (\$5.933.900,00) y seguridad social (\$4.034.500,00). Esto arrojó una Utilidad Operacional de **\$3.166.750.769,00**.
- **Gastos No Operacionales:** Registraron un total de **\$1.196.060.500,00**, impulsados por gastos financieros (\$77.483.000,00), gastos diversos (\$39.500.000,00) y erogaciones por donaciones otorgadas por valor de **\$1.079.077.500,00**.
- **Excedente Neto del Ejercicio:** Una vez consolidadas todas las cuentas operativas y no operacionales, la Corporación cerró el año con un excedente neto positivo de **\$1.970.690.269,00**.

B. Estado de la Situación Financiera (Cuentas de Balance)

- **Estructura del Activo:** El total de activos de la Corporación se fijó en **\$11.626.707.527,19**, concentrado casi en su totalidad en el Activo Corriente con **\$11.487.344.527,19**. El Disponible (Caja y Bancos) cerró en **\$2.488.237.812,44**, las inversiones en **\$2.957.706,37** y la cuenta de deudores institucionales en **\$8.996.149.008,38**. El activo fijo neto cerró en **\$139.363.000,00** (Propiedad, planta y equipo de \$105.910.000,00, muebles y enseres de \$64.531.000,00 y una depreciación acumulada de -\$31.078.000,00).
- **Estructura del Pasivo:** Las obligaciones totales a corto plazo (Pasivo Corriente) totalizaron **\$9.652.002.454,00**, donde el rubro principal está constituido por costos y gastos por pagar institucionales por valor de **\$8.500.000.000,00**, seguido de obligaciones financieras por **\$1.054.644.454,00** e impuestos por pagar que ascendieron a **\$97.358.000,00**.

- **Estructura del Patrimonio:** El patrimonio neto de la entidad cerró en **\$1.974.705.073,19**, conformado por cuotas y aportes sociales de **\$4.014.804,19** y el excedente neto acumulado del ejercicio por valor de **\$1.970.690.269,00**.

C. Eventos Administrativos Extraordinarios con el Equipo Contable y Efectos en el Dictamen

La administración considera indispensable informar de manera transparente a los miembros de la Asamblea General sobre una contingencia operativa de fuerza mayor que afectó los cronogramas institucionales de cierre durante el primer trimestre de la vigencia 2026:

1. **Deserción Temporal de la Contaduría:** Al inicio del proceso de consolidación de la vigencia fiscal 2025, la Corporación enfrentó la vacancia imprevista de la firma profesional a cargo de la contabilidad general. A pesar de los esfuerzos de selección inmediatos desplegados por la Gerencia, el mercado no proveyó un reemplazo con la experiencia requerida en el Régimen Tributario Especial de manera oportuna, generando una parálisis temporal en el procesamiento de los libros auxiliares.
2. **Reincorporación Extemporánea y Desfase en Cronogramas:** El profesional contable se reintegró a sus funciones con posterioridad a las fechas estimadas de cierre. Si bien esto permitió la reconstrucción de los registros y la posterior firma del balance definitivo por parte de la Contadora Pública Lady Johanna Igua González (TP 144867-T), la anomalía provocó un retraso acumulado e inevitable en la entrega de los estados financieros definitivos.
3. **Efecto en el Órgano de Fiscalización (Dictamen con Salvedad):** Como consecuencia directa de las demoras descritas, el Revisor Fiscal de la Corporación, el señor Luis Javier Marroquín Castillo (TP 163650-T), no dispuso de los tiempos estatutarios ni del principio de oportunidad requerido para aplicar la totalidad de las pruebas de auditoría de fin de año de forma concurrente. Por tal motivo, actuando en estricto apego a las Normas Internacionales de Auditoría (NIA 705), el Revisor Fiscal emitió un **Dictamen con Salvedad**, fundamentado exclusivamente en la limitación al alcance temporal provocada por el retraso en la entrega de la información contable base, dejando constancia de que no pudo presenciar físicamente ciertos procedimientos de validación al cierre del ejercicio.

Mitigación: La representación legal enfatiza que la salvedad obedece a un factor estrictamente cronológico y de oportunidad de la información, mas no a la existencia de irregularidades o inconsistencias materiales en los saldos. Las cifras presentadas hoy ante ustedes gozan de plena veracidad técnica.

2. EJECUCIÓN HISTÓRICA DE CONVENIOS DE ASOCIACIÓN CON EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

El núcleo operativo de la Corporación durante la vigencia fiscal 2025 estuvo representado por la ejecución de convenios de asociación de gran envergadura bajo el marco regulatorio del Decreto 092 de 2017 y el Artículo 96 de la Ley 489 de 1998. La administración rinde cuentas detalladas de cada línea de trabajo a continuación:

• CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1081-2024

El artículo 49 de la mencionada norma, se establece que el MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES entre otras funciones tiene a cargo estimular el carácter activo de los museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y la identidad cultural nacional, regional y local. A su turno el artículo 55 de la Ley 397 de 1997 establece que el Estado, a través del MINISTERIO, estimulará y asesorará la creación de planes, programas y proyectos de carácter comercial, afines con los objetivos de los museos, que puedan constituirse en fuentes de recursos autónomos para la financiación de su funcionamiento. Así mismo, el MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES podrá adquirir y comercializar bienes y servicios culturales para fomentar la difusión del patrimonio y la identidad cultural dentro y fuera del territorio nacional.

El convenio de asociación No. 1081-2024, incluye la ejecución de actividades de conservación, investigación, renovación y comunicación por medio del cual se difunda el Patrimonio Cultural Colombiano, así como la realización de talleres, eventos y actividades educativas y culturales, para fortalecer la participación de la ciudadanía en general en siete (7) museos regionales ubicados en municipios de alta importancia patrimonial.

Proyectos durante la ejecución marco del convenio 1081-2024 (1° Semestre 2025)

En el marco de los doscientos (200) años de la fundación y funcionamiento ininterrumpido del Museo Nacional de Colombia, el cual fue creado en 1823 durante las guerras de independencia y el nacimiento de la República, e inaugurado el 4 de julio de 1824, se ha venido realizando una investigación que se materializará en la realización de un ejercicio co- curatorial intermuseal y en un proyecto expositivo que conmemora esta fecha.

Para conmemorar la celebración de estos 200 años, se llevó a cabo un ejercicio durante los meses de julio y agosto de 2024, en donde se invitó a diferentes museos del país para que cada institución seleccionara una (1) pieza emblemática de su colección, que se vinculara directamente con la historia del Museo Nacional, para exhibirse de manera simultánea en cada museo, con la finalidad de conmemorar los doscientos (200) años de la fundación y funcionamiento ininterrumpido del Museo Nacional de Colombia.

En el ejercicio de co – curaduría intermuseal se contempla: 1. la construcción de un texto curatorial para exhibición en sala. 2. La construcción de un (1) texto investigativo por cada una de las piezas, para el catálogo científico de la exposición que será editado

por el Museo Nacional con ocasión de la exposición. 3. El diseño de un dispositivo museográfico que se verá replicado en cada uno de los museos participantes. 4. La participación de los museos en la agenda académica, de mediación y de comunicaciones a desarrollarse en torno a la muestra.

Con el fin de dar cumplimiento al ejercicio co- curatorial intermuseal, como se expuso anteriormente, se invitó a los museos: Juan del Corral, Rafael Núñez, Antonio Nariño, Guillermo León Valencia, Casa Natal General Santander y su parque Grancolombiano, Antón García y Alfonso López y a los principales museos del país tales como el Museo de Antioquia, el Museo la Tertulia y al Banco de la República para que participaran del ejercicio conmemorativo, a través de la selección de las piezas y el trabajo investigativo que ello requería.

Para el 2025 se tiene proyectada la apertura de la última de las salas del proyecto de renovación del Museo Nacional el cual se viene ejecutando desde hace quince (15) años y que se dará por finalizado con la apertura de la exposición permanente “Casa Común”, proyecto de investigación curatorial participativa que involucra diversas comunidades del territorio en la cual el ejercicio curatorial propuesto está encaminado a generar diálogos de identificación y encuentro de comunidades que han sido invisibilizadas y excluidas de los discursos museológicos. Los cronogramas de apertura y de investigación es necesario que los investigadores continúen desarrollando sus actividades durante los meses de enero, febrero y marzo con el fin de garantizar su cumplimiento durante el 2025.

ACTIVIDADES	ACCIONES
Contratación	1- Administrativa Taquilla: Servicios para la atención en la taquilla única del Museo Nacional de Colombia, en las actividades relacionadas con atención al ciudadano, venta de boletería, materiales, recibo de donaciones, reservas educativas. 2- Administrativa: • Prestar servicios de auxiliar de enfermería de área protegida con persona natural o jurídica para atender los casos de emergencias y urgencias médicas del público en general de forma oportuna y exclusivamente en la dirección Carrera 7 No. 28-66, Museo Nacional de Colombia. • Prestar servicios apoyando a la gestión administrativa en los temas relacionados con el cumplimiento del sistema de calidad implementado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la estructuración de documentos previos para procesos de contratación y el acompañamiento en la ejecución de los contratos de logística y de mantenimiento a la infraestructura del Museo Nacional de Colombia y el Espacio Fragmentos. • Prestar servicios profesionales en el apoyo en la planeación, ejecución y seguimiento presupuestal de los proyectos de la U.A.E. Museo Nacional de Colombia. • Prestar servicios apoyando en el seguimiento a la ejecución presupuestaria de exposiciones y convenios suscritos, así como, las actividades relacionadas con la revisión de los documentos para suscripción de contratos y soportes para los procesos de pago.

	• Prestar servicios apoyo a la gestión en la realización de tareas administrativas y operativas que se requieran en el Programa Fortalecimiento de Museos. 3- Jurídica (02) Personas: Servicios como abogada de apoyo jurídico al Museo Nacional de Colombia en los trámites de contratación requeridos, así como en la atención y seguimiento a los planes de mejoramiento vigentes. 4- Mediadores (13) Personas: Prestar servicios como mediador(a) educativo(a) apoyando la atención a los diferentes públicos, la actualización de las experiencias educativas y programas del Departamento de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia. 5- Comunicaciones: Apoyar en la edición de los textos producidos por el Museo Nacional de Colombia, Proyecto Museo Afro y Fragmentos Espacio de Arte y Memoria en el marco de sus actividades, programas, proyectos, exposiciones y actividades, y en la corrección de estilo de los comunicados, textos para sala, exposiciones nuevas, permanentes y temporales, Cátedra de Historia, de los catálogos de exposiciones y demás publicaciones en soporte material y virtual del Museo Nacional de Colombia que le sean encargados, así como el apoyo en la coordinación editorial de los Cuadernos de Curaduría en su nueva etapa de publicación, y formulación y desarrollo de una línea editorial del Museo Nacional. • Apoyar la realización y edición de productos audiovisuales y sonoros como parte de la estrategia transmedia y los proyectos estratégicos del Museo Nacional de Colombia y de Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria. Asimismo, prestar apoyo en la gestión de archivo audiovisual y en la musicalización para la serie web del Proyecto Museo Afrocolombiano. • Prestar servicios para apoyar el fortalecimiento de las comunicaciones de cada una de las sedes territoriales del Museo Nacional de Colombia respecto a la generación de contenidos mediante la redacción de noticias, gestión de medios de comunicación en los territorios del país, redacción de mensajes para redes sociales, y el relacionamiento con entidades culturales e instituciones educativas con el fin de promover la participación y asistencia de los públicos a los programas, proyectos, exposiciones y actividades de las sedes territoriales del Museo Nacional de Colombia. • Prestar servicios para crear y desarrollar estrategias digitales, con el fin de conformar comunidades prosumidoras del Museo Nacional de Colombia, así como divulgar los programas, proyectos, exposiciones y actividades del Museo en su ecosistema de medios propios. • Prestar servicios para diseñar las piezas gráficas del Museo Nacional, así como las propuestas y adaptaciones gráficas para los diferentes canales de comunicaciones digitales e impresas, así como los insumos de diseño que le sean solicitados para los proyectos de la oficina de comunicaciones. • Prestar servicios para apoyar la administración de la página web del Museo Nacional de Colombia y la página web de Fragmentos, Espacio de arte y memoria respecto de la creación de contenidos, su actualización
--	---

y mantenimiento; así como el fortalecimiento de una identidad corporativa en la red y el diseño de diversas piezas fotográficas y audiovisuales.

- Apoyar en la coordinación y revisión de los productos editoriales del Museo Nacional de Colombia en sus diversas etapas de desarrollo, colaborará en la creación y establecimiento de un área editorial dentro de la institución, contribuyendo a la gestión eficiente y efectiva de los contenidos editoriales.
- Prestar servicios apoyar el Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia – MNC en la implementación de estrategias de comunicación y divulgación.

6- Museo AFRO:

- Prestar servicios para coordinar la gestión y el relacionamiento del proyecto Museo Afro de Colombia y articular al equipo multidisciplinar responsable de su desarrollo institucional.
- Prestar servicios para desarrollar las actividades operativas, técnicas y administrativas asociadas a la gestión y la estrategia de relacionamiento del proyecto Museo Afro de Colombia.
- Prestar servicios para desarrollar las actividades operativas, técnicas y administrativas asociadas a la gestión y la estrategia de relacionamiento del proyecto Museo Afro de Colombia.
- Prestar servicios para la producción de un texto académico especializado que aporte en la definición de la línea de colecciones del Museo bajo una perspectiva de Justicia Histórica Étnica Racial, como parte de las actividades de la fase de investigación curatorial y museológica del Proyecto Museo Afro de Colombia.
- Prestar servicios para que integre, acompañe y apoye integralmente al equipo multidisciplinar responsable de la investigación del proyecto Museo Afro, con énfasis en la co-creación, la investigación basada en las artes, la etnoeducación y la comunicación, en la segunda fase del Proyecto.
- Prestar servicios para integrar, acompañar y apoyar la sistematización y coescriitor de los distintos componentes de los guiones científico, museológico y curatorial del Museo Afro de Colombia, con la estructura y los documentos desarrollados por el Proyecto en su segunda fase.
- Prestar servicios para acompañar y apoyar la sistematización y pedagogización de los componentes del plan museológico desde un enfoque histórico centrado en los procesos de representación de la población afrodescendiente, con la estructura y los documentos desarrollados por el Proyecto.
- Prestar servicios para que ejecute, acompañe y desarrolle la estrategia de comunicación audiovisual que visibilice y comunique los logros, avances y actividades de participación que el Proyecto Museo Afro ha desarrollado en las regiones colombianas, en la segunda fase del Proyecto.

- Prestar servicios para generar los contenidos de la estrategia de comunicaciones del proyecto Museo Afro, en diversos soportes y formatos, haciendo visible y comunicando los logros, avances y actividades del Proyecto, en articulación con las oficinas de comunicaciones aliadas al proceso.
- Prestar servicios para construir de forma colaborativa los programas de formación, formal y no formal, que generen capacidades museológicas en personas de las comunidades étnicas del país y les permitan desarrollar tareas propias de la conceptualización y administración de museos e instituciones culturales de memoria.
- Prestar servicios para acompañar y apoyar la sistematización, coescritura y pedagogización de los componentes del plan museológico del Museo Afro de Colombia de forma que integre las voces y lenguajes de las experiencias museológicas aliadas, con la estructura y los documentos desarrollados por el Proyecto.
- Prestar servicios profesionales para que integre, acompañe y apoye integralmente al equipo multidisciplinar responsable de la investigación del proyecto Museo Afro, como asistente de investigación en la segunda fase del Proyecto.
- Prestar servicios profesionales para coliderar la investigación curatorial y orientar técnica y metodológicamente, la fase de investigación del Proyecto Museo Afro de Colombia.

7- MUSEOGRAFÍA:

- Prestar servicios para apoyar la concepción y elaboración del diseño gráfico detallado para los proyectos expositivos y especiales del Museo Nacional de Colombia según la programación anual incluyendo el seguimiento y mejora de diseños desarrollados por otros cuando se requiera y el apoyo al seguimiento de la producción gráfica.
- Prestar servicios y apoyar los procesos de diseño detallado, producción y estudios previos de los proyectos expositivos temporales y permanentes del Museo Nacional de Colombia según sea requerido en la programación del año en curso, incluidos los proyectos de exhibición de la Sala Talleres del Panóptico.
- Prestar servicios para apoyar los proyectos museográficos y arquitectónicos del Museo Nacional de Colombia, incluyendo los expositivos de salas renovadas, los de mejoramiento de infraestructuras, accesibilidad y de procesos de participación o creación para la definición de la ampliación del Museo Nacional de Colombia; teniendo en cuenta sus sedes en territorio.
- Prestar servicios apoyar las acciones y el desarrollo de procesos de preproducción, producción, postproducción, montaje, mantenimiento, desmontaje y bodegaje de exposiciones y espacios del Museo Nacional de Colombia y sus sedes, acorde a la planeación anual, cumpliendo con los cronogramas y con la presentación adecuada.
- Prestar servicios para apoyar los proyectos expositivos temporales,

permanentes e itinerantes del Museo Nacional de Colombia y aquellos proyectos especiales cuando le sean requeridos según lo programado incluido el diseño museográfico detallado y especificado, la articulación y entrega de insumos administrativos de su desarrollo y los apoyos de coordinación y supervisión de la adecuación, producción, montaje y mantenimiento de todos los elementos que componen el diseño museográfico y la participación en procesos de creación en territorio.

- Prestar servicios para apoyar los proyectos expositivos temporales y permanentes del Museo Nacional de Colombia y los proyectos especiales según sea requerido en la programación del año en curso, incluyendo el diseño detallado y los insumos técnicos para la contratación de sus producciones incluida la exposición Inspirar, Conmover y Convocar. El Museo de la Nación.

8- PRODUCCIÓN:

- Prestar servicios para el correcto desarrollo de tramites precontractuales, contractuales y post contractuales suscritos del área de producción del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para apoyar la producción, ejecución y sostenimiento de proyectos expositivos temporales del Museo Nacional de Colombia.

9- EDUCATIVA:

- Prestar servicios como apoyo administrativo al Departamento de Acción Educativa, concernientes a los procesos técnicos, logísticos y operativos que se requieran para el adecuado funcionamiento administrativo del equipo, en función de la vigencia 2024 del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para adelantar los procesos de formación y capacitación del equipo de mediación del Departamento de Acción Educativa, encargado de la interacción entre los públicos que visitan las exposiciones temporales, itinerantes y de larga duración, así como apoyar la creación y ejecución de actividades y recursos didácticos para la oferta educativa del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para la planeación y ejecución de las actividades del Programa de Comunidades, Accesibilidad e Inclusión, así como el acompañamiento a la creación y ejecución de servicios educativos de la oferta pedagógica del Departamento Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para la planeación, gestión y ejecución de las acciones del departamento de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia durante el año 2024, relacionadas con el diseño y producción de estrategias educativas, la experiencia con públicos y comunidades, así como el acompañamiento a la dirección del Museo Nacional de Colombia con recomendaciones, sugerencias y reflexiones técnicas y conceptuales desde el campo pedagógico y museológico.
- Prestar servicios para apoyar el diseño, planeación y ejecución de las actividades del ciclo anual de formación del 2024, así como la capacitación y formación de mediadores para el espacio de arte y memoria Fragmentos y el diseño y realización de estrategias educativas

para los diferentes programas del Museo Nacional de Colombia.

10-INFRAESTRUCTURA:

- Prestar servicios para realizar el apoyo técnico en la estructuración y elaboración de los proyectos expositivos y arquitectónicos de renovación y mantenimiento del Museo Nacional de Colombia y sus salas de exposición, así como de los inmuebles de interés cultural que conforman los Museos del Ministerio de Cultura, realizando planimetrías arquitectónicas, de mobiliario y diseño museográfico, representación en 3D, presupuestos y seguimiento a procesos administrativos y técnicos.
- Prestar servicios para la coordinación, seguimiento, desarrollo, articulación y apoyo a la supervisión de las actividades, diseños y proyectos del equipo de infraestructura y mantenimiento del Museo Nacional de Colombia y de los inmuebles de interés cultural que conforman los Museos del Ministerio de las Culturas, los artes y los saberes.
- Prestar servicios para realizando el apoyo técnico, diseños eléctricos, presupuesto y especificaciones para los proyectos de infraestructura del Museo Nacional y sus sedes, formulando alternativas de intervención a fin de garantizar la seguridad y la funcionalidad a futuro de estas, mediante el cumplimiento de normas técnicas como el RETIE, el RETILAP, la norma NTC2050 y la ley de cultura.

11-SISTEMAS:

- Prestar servicios apoyando al Programa Fortalecimiento de Museos en la gestión y actualización de las plataformas tecnológicas para la gestión de la información del subsector de los museos.
- Prestar servicios para brindar soporte técnico IT, para los usuarios del Museo Nacional de Colombia, garantizando la gestión oportuna, de los diferentes incidentes y requerimientos, asegurando la disponibilidad de los servicios IT que se presentan en el Museo, referentes a soporte técnico, mantenimiento preventivo y correctivo de hardware, administración de base de datos y sistemas de información.
- Prestar los servicios profesionales para apoyar el desarrollo de los planes y proyectos de la oficina de gestión de tecnologías y sistemas de información de museo nacional de Colombia, en las etapas de análisis, planeación, diseño, especificación, control y seguimiento.
- Prestar servicios para Apoyar al Museo Nacional de Colombia en las actividades relacionadas con las etapas del ciclo de vida de los sistemas de información, específicamente en el proceso de análisis y definición de requerimientos de software.
- Prestar servicios para adelantar servicios profesionales, como programador FrontEnd para los proyectos de desarrollo software del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para los proyectos de desarrollo de software del Museo Nacional de Colombia.

12-ETNOGRAFÍA:

- Prestar servicios para adelantar proyectos de investigación curatorial, especialmente para la exposición temporal "Sierra Nevada", que permitan la narración de Nación en el Museo Nacional de Colombia desde un enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial, especialmente.
- Prestar servicios para adelantar proyectos de investigación curatorial, especialmente para la exposición temporal "Sierra Nevada", que permitan la narración de Nación en el Museo Nacional de Colombia desde un enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial, especialmente.

13-ARQUEOLOGIA:

- Prestar servicios para apoyar el desarrollo del programa de investigación del Museo Nacional de Colombia, a través de proyectos de investigación curatorial con enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial.
- Prestar servicios para adelantar proyectos de investigación curatorial que permitan la narración de Nación en el Museo Nacional de Colombia desde un enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial.
- Prestar servicios para adelantar proyectos de investigación curatorial que permitan la narración de Nación en el Museo Nacional de Colombia desde un enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial.

14-FRAGMENTOS:

- Prestar servicios para realizar acompañamiento y coordinación de los procesos de preproducción, producción e instalación de los talleres, exposiciones, conferencias, acciones para el reconocimiento de las víctimas, así como de nuevas iniciativas desarrolladas por Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria.
- Prestar servicios para realizar la coordinación general de los programas, proyectos, eventos y actividades de Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria según los lineamientos del Comité Artístico y el Museo Nacional de Colombia.

15-OBSERVATORIO:

- Prestar servicios para apoyar actividades de formulación, implementación y seguimiento de estudios del observatorio del Museo Nacional de Colombia, para la producción de información de los museos del Ministerio de las Culturas y sus públicos.
- Prestar servicios para apoyar la coordinación de la planeación, estructuración y ejecución de las actividades de investigación del Observatorio de Públicos del Museo Nacional, así como en su despliegue territorial para contribuir a la toma de decisiones en los distintos ámbitos de gestión y para el diseño de políticas, programas y proyectos con énfasis en las comunidades y con enfoque participativo y decolonial.

16-CURADURIA HISTORIA:

- Prestar servicios para apoyar la investigación de colecciones de la Curaduría de Historia del Museo Nacional de Colombia en el marco de sus exposiciones permanentes y temporales, de líneas de investigación, de publicaciones Cuadernos de Curaduría y del Proyecto de Conmemoración de los 200 años de creación del Museo Nacional. Su experticia radica en la historia social, cultural, diplomática, política y tecnológica de la infraestructura editorial de los siglos XX al XXI.
- Prestar servicios para apoyar la investigación de colecciones de la Curaduría de Historia del Museo Nacional de Colombia en el marco de sus exposiciones permanentes y temporales, de líneas de investigación, de publicaciones Cuadernos de Curaduría y del Proyecto de Conmemoración de los 200 años de creación del Museo Nacional. Su experticia radica en la historia económica, social de la ciencia, tecnología y educación, y la historia política y de la administración pública en Colombia del siglo XIX al XX.
- Prestar servicios para apoyar la investigación de colecciones de la Curaduría de Historia del Museo Nacional de Colombia en el marco de sus exposiciones permanentes y temporales, de líneas de investigación, de publicaciones Cuadernos de Curaduría y del Proyecto de Conmemoración de los 200 años de creación del Museo Nacional. Su experticia radica en pensamiento económico, historia colonial y prácticas socioeconómicas.

17-CURADURIA DE ARTE: Prestar servicios para el apoyo al desarrollo de las líneas y proyectos de investigación y procesos curatoriales de la Curaduría de Arte del Museo Nacional de Colombia implementando un enfoque participativo, territorial y decolonial en relación con los proyectos museológicos que se lleven a cabo por la gestión del Museo Nacional en los espacios o salas de exposición con que cuenta la entidad.

18-PROGRAMACIÓN:

- Prestar servicios profesionales y conocimiento técnico para el correcto desarrollo de las actividades académicas, culturales y eventos privados que se realicen en los espacios destinados a la programación académica y cultural del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para apoyar de manera operativa y logística la programación académica y cultural del Museo Nacional de Colombia.

19-MUSEO ALFONSO LÓPEZ:

- Prestar servicios para gestionar la colección de la sede Casa Museo Alfonso López Pumarejo del Museo Nacional de Colombia garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.
- Prestar servicios para la gestión en el desarrollo de las actividades administrativas requeridas para el cumplimiento de la misionalidad de la sede Casa Museo Alfonso López Pumarejo del Museo Nacional de Colombia.

- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos de la sede Casa Museo Alfonso López Pumarejo del Museo Nacional de Colombia.

20-MUSEO ANTÓN GARCÍA:

- Prestar servicios para la gestión de la colección del Museo de la Ciudad de Ocaña – Antón García de Bonilla, sede del Museo Nacional de Colombia y perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes y según el enfoque misional del Museo Nacional de Colombia, sus documentos rectores y en articulación con las demás sedes de la institución.
- Prestar servicios para apoyar la planeación, gestión y realización de la oferta académica, artística y cultural para los públicos que acceden a los servicios del Museo de la Ciudad de Ocaña -Antón García de Bonilla, Sede del Museo Nacional de Colombia y perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, según el enfoque misional del Museo Nacional de Colombia, sus documentos rectores y en articulación con las demás sedes de la institución.
- Prestar servicios profesionales para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos del Museo de la Ciudad de Ocaña – Antón García de Bonilla, sede del Museo Nacional de Colombia y perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, según el enfoque misional del Museo Nacional de Colombia, sus documentos rectores y en articulación con las demás sedes de la institución.

21-MUSEO ANTONIO NARIÑO:

- Prestar servicios para gestionar la colección de la sede Casa Museo Antonio Nariño – Villa de Leyva del Museo Nacional de Colombia garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.
- Prestar servicios para prestar los servicios de apoyo a la gestión en el desarrollo de las actividades administrativas requeridas para el cumplimiento de la misionalidad de la sede Casa Museo Antonio Nariño – Villa de Leyva del Museo Nacional.
- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos de la sede Casa Museo Antonio Nariño- Villa de Leyva del Museo Nacional de Colombia.

22-MUSEO CASA NATAL GNR SANTANDER:

- Prestar servicios para gestionar la colección de la sede del Museo Nacional de Colombia garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.

- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos de la sede del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para apoyar la gestión en el desarrollo de las actividades administrativas requeridas para el cumplimiento de la misionalidad de la sede.

23-MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA:

- Prestar servicios de apoyo a la gestión en el desarrollo de las actividades administrativas requeridas para el cumplimiento de la misionalidad de la sede.
- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos del Museo Nacional Guillermo Valencia del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para Gestionar la colección del Museo Guillermo León Valencia del Museo Nacional de Colombia garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.

24-MUSEO JUAN DEL CORRAL:

- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos de la sede Museo Juan del Corral de Santa Fe de Antioquia, del Museo Nacional de Colombia.
- Prestar servicios para apoyar en la gestión de la colección de la sede Museo Juan del Corral de Santa Fe de Antioquia del Museo Nacional de Colombia garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.
- Prestar servicios para apoyar la planeación, gestión y realización de la oferta académica, artística y cultural para los públicos que acceden a los servicios de la sede Museo Juan del Corral de Santa fe de Antioquia, del Museo Nacional de Colombia.

25-MUSEO RAFAEL NUÑEZ:

- Prestar servicios para apoyar la gestión de la colección de la sede Casa Museo Rafael Núñez de la Ciudad de Cartagena de Indias, del Museo Nacional de Colombia, perteneciente al Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes, garantizando su registro, investigación y conservación de acuerdo con los protocolos y procedimientos vigentes.
- Prestar servicios para apoyar la planeación, diseño y ejecución de experiencias y servicios educativos para la atención de los públicos de la sede Casa Museo Rafael Núñez de la Ciudad de Cartagena de Indias, del Museo Nacional de Colombia, perteneciente al Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes.
- Prestar servicios para apoyar la gestión en el desarrollo de las

actividades administrativas requeridas para el cumplimiento de la misionalidad de la sede Casa Museo Rafael Núñez de la Ciudad de Cartagena de Indias, del Museo Nacional de Colombia, perteneciente al Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes.

26-GESTIÓN DE COLECCIONES:

- Prestar servicios para apoyar al Grupo de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Colombia en los procesos relacionados con el registro de las colecciones propias, así como con el registro de piezas recibidas en calidad de préstamo que garanticen el buen desarrollo de los proyectos del Museo.
- Prestar servicios para apoyar al Área de Registro del Grupo de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Colombia en los procesos relacionados con la gestión de los préstamos de las colecciones del Museo Nacional y de las piezas recibidas para los proyectos expositivos, así como en la investigación de las técnicas y materiales de las piezas de la colección.
- Prestar servicios para apoyar al Área de Registro del Grupo de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Colombia en la catalogación, investigación y corrección de datos de los objetos en el Sistema de Colecciones Colombianas, tanto los pertenecientes a la colección del Museo, como los que se reciben en calidad de préstamo de otras entidades para los proyectos expositivos.
- Prestar servicios para apoyar al Área de Registro del Grupo de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Colombia en la organización, actualización y gestión del Archivo Fotográfico análogo y digital de las colecciones y las exposiciones del Museo Nacional.
- Prestar servicios para apoyar al Museo Nacional de Colombia en el desarrollo y ejecución del Plan de Conservación Preventiva establecido en el Sistema Integrado de Conservación Restauración SICRE.
- Prestar servicios para apoyar al Museo Nacional de Colombia en el desarrollo y ejecución de los aspectos técnicos administrativos y de documentación, asociados a la óptima ejecución del Plan de Apoyo Transversal descrito en el Sistema Integrado de Conservación y Restauración (SICRE).

27-ETNOGRAFÍA

- Prestar servicios para desarrollar el programa de investigación del Museo Nacional de Colombia a través de proyectos curatoriales.
- Prestar servicios para el apoyo a las actividades de investigación en la curaduría de etnografía del Museo Nacional de Colombia.

28-PROGRAMA FORTALECIMIENTO MUSEOS:

- Prestar servicios apoyando al Programa Fortalecimiento de Museos en la planeación, seguimiento y evaluación de las líneas pedagógicas y de

	apropiación social para la atención de los museos colombianos, asesoramiento a la gestión educativa, trabajo con comunidades y de apropiación social de los museos colombianos registrados en SIMCO. 29-DIAGNÓSTICO COLECCIONES: • Prestar servicios para apoyar el diagnóstico de las salas permanentes y de las colecciones de Etnografía del Museo Nacional de Colombia, para la identificación y caracterización de las mismas frente a criterios de representación y enunciación de la nación. • Apoyar el análisis de información que permitan identificar y caracterizar las colecciones y proyectos expositivos del Museo Nacional de Colombia. • Prestar servicios para apoyar la realización del diagnóstico de las salas permanentes y de las colecciones de Arte del Museo Nacional de Colombia, para la identificación y caracterización de la misma frente a criterios de representación y enunciación de la nación. 30-SUBDIRECCIÓN: • Prestar servicios para apoyar en el diseño, construcción y gestión de los procesos de investigación del Museo Nacional de Colombia y sus sedes, relacionados con el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI). 31-DIRECCIÓN: • Prestar servicios para el apoyo como enlace en términos misionales, administrativos y de seguimiento a la planeación entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Dirección, los Museos en Región y las áreas del Museo Nacional de Colombia.
--	--

ACTIVIDADES	ACCIONES
museológicas, museográficas y colecciones	1- Adecuaciones museográficas para el desmontaje de acuerdos con el mundo natural y la asamblea de los seres vivos. Espacio Fragmentos: 2- Suministro e instalación de Plano-Teca: Adquirir una plano-teca horizontal, debido a que la colección de bienes culturales muebles del museo no cuenta con un mobiliario para su conservación que garantice su adecuada preservación. 3- Renovación de salas permanentes Museo Antón García: Profesional en Ciencias Humanas, Artes o Arquitectura con experiencia en investigación curatorial, de mínimo de 3 años, para dar continuidad al proyecto de actualización de las salas permanentes del Museo. 4- Apoyo económico para la impresión de la novela Gráfica Memento Mori en el marco del proceso de coedición con la Universidad Nacional. 5- Productos Marca Museo Nacional: Comercialización de productos bajo la marca propia del Museo Nacional de Colombia El Museo de Todos, se concibe como una estrategia clave para fortalecer su sostenibilidad

	económica y ampliar su impacto cultural. Esta marca busca posicionarse mediante la oferta de productos asequibles que, además de ser funcionales, conecten a los visitantes con las narrativas, colecciones y exposiciones del Museo. 6- Obra Maestro Barrientos: Ejecutar los actos previos de verificación de las medidas y del peso de cada una de las obras donadas por el maestro Barrientos, las cuales se encuentran en París 7- Servicio mediación Fragmentos: Contratación de servicio de mediadores para los meses de febrero y marzo en el Espacio Fragmentos.
--	--

Exposición: "Inspirar conmovir y convocar: El Museo de la Nación"

Que para el montaje de esta exposición se requiere la realización de las siguientes actividades, propias del proceso, el cual solo pueden ejecutarse después de recibir la sala:

- Pintura total de la sala incluido el techo, de acuerdo con el color establecido por la curaduría para la exposición.
- Instalar telones en el techo sobre los cuales se proyectarán videos alusivos a la temática de la exposición.
- Instalar las mesas y mobiliario museográfico las cuales para esta exposición tienen la particularidad que debe exponer una serie de banderas y estandartes que por razones de conservación requiere de una metodología de instalación que impide realizar cualquier otra actividad al mismo tiempo.
- Instalar los apoyos gráficos, mapas y textos gráficos.
- Ubicar los dispositivos para la exhibición de las piezas
- Instalación de los equipos electrónicos.
- La limpieza y verificación de la funcionalidad de los dispositivos electrónicos.
- Recibida la sala, ésta debe adecuarse, esto implica pintarla (del color específico de la exposición, de acuerdo con el guion curatorial), pulir los pisos y ajustar la iluminación.
- Posteriormente, se inicia el proceso de montaje, el cual por la particularidad de las piezas que involucra, las cuales van desde textiles que requieren un protocolo de montaje que atienda medidas de conservación muy estrictas, debido al alto grado de deterioro de las fibras, que implica que durante su instalación en la sala no se pueda realizar ninguna otra actividad paralela y que el dispositivo que las contiene garantice su protección y evite su deterioro durante el tiempo de la

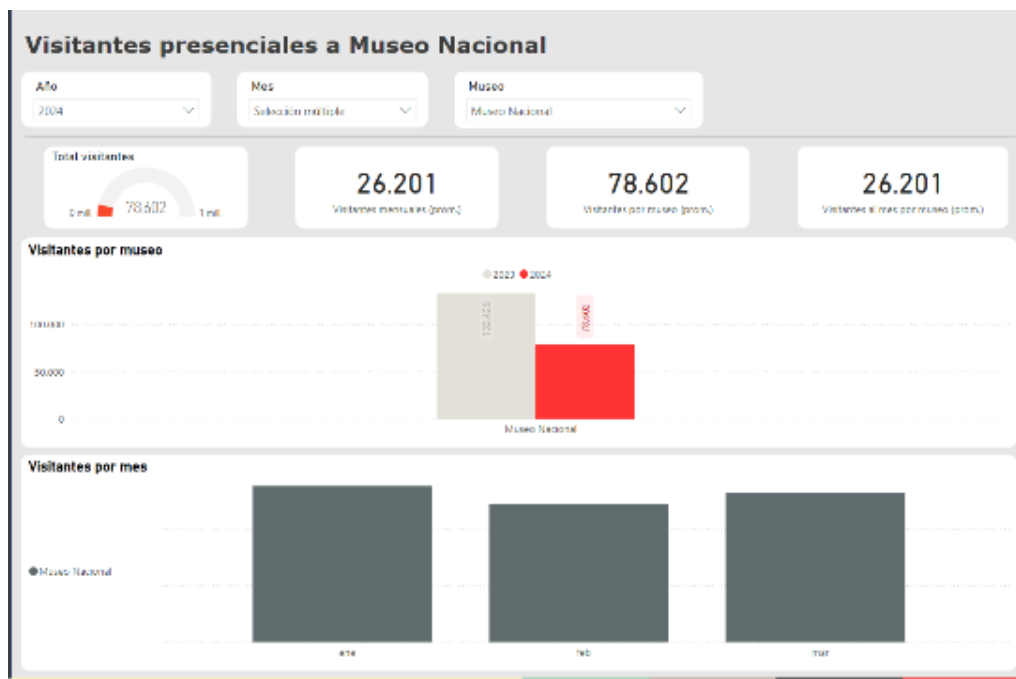
exposición; hasta piezas arqueológicas que por su importancia patrimonial deben exhibirse siguiendo juiciosas medidas de conservación.

De acuerdo con los pilares y enfoques museológicos del Museo Nacional y el Sistema de Museos, los cuales se enuncian a continuación:

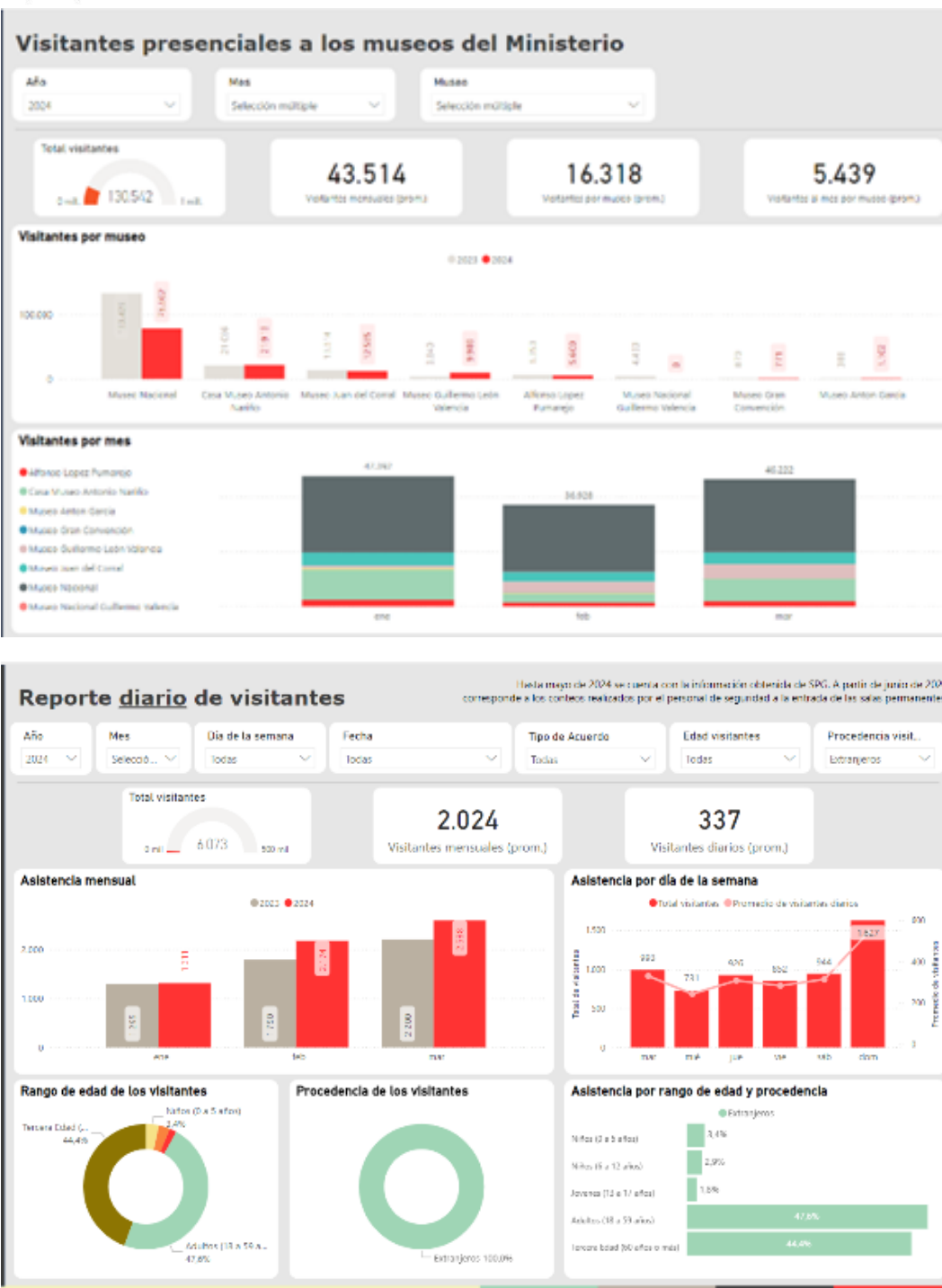
1. **Pilares:** Antirracismo, decolonialidad, reparación y territorialización.
2. **Enfoques museológicos:**
 - Gobernanza descentralizada
 - Reducción de la exclusión museológica
 - Gestión y apropiación social del conocimiento
 - Gestión de colecciones, archivos vivos, acervos comunitarios, prácticas y memorias vivas
 - Sostenibilidad: los museos como espacios bioculturales y dinamizadores de las economías populares y el turismo cultural.
 - Reconocimiento de los museos como espacios para la Educación patrimonial y formación en derechos culturales.
 - Fortalecimiento de los museos colombianos, el Museo Nacional de Colombia y los museos de la nación a su cargo a través de la generación de capacidades museológicas, la investigación y la apropiación social de conocimiento con las comunidades.
 - Circulación y divulgación de conocimientos, prácticas y experiencias que contribuyan a la disminución de las brechas de acceso y apropiación de contenidos museológicos en el país.
 - Formulación de lineamientos y políticas del sector museal para el fortalecimiento de los museos colombianos, museos de la nación y el Museo Nacional de Colombia.
 - Fortalecimiento infraestructuras y garantía de espacios museológicos para la vida.

La participación de la ciudadanía, eje transversal del objeto contractual del convenio de asociación se ve representada entre otros indicadores en el número de visitantes. De acuerdo con la información recabada por el Observatorio de públicos del Museo Nacional de Colombia y Museos Regionales: Juan del Corral, Rafael Núñez, Antonio Nariño, Guillermo León Valencia, Casa Natal General Santander y su parque Grancolombiano, Antón García y Alfonso López fue de un total de 17.755 visitantes, tal como se evidencia en la siguiente imagen tomada del Sistema de Información del Observatorio:

IMPACTO DIRECTO E INDIRECTO



Fuente: Museo Nacional de Colombia_PFM



Fuente: Museo Nacional de Colombia_PFM

- **CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1685-2025**

Este Convenio se celebró desde 1 de julio de 2025 y tiene fecha de terminación el 28 de febrero de 2026, durante su vigencia se adelantaron proyectos y actividades de manera conjunta como se describe a continuación:

Exposiciones Temporales:

- **“Inspirar, Conmover y Convocar”**

Se dio continuidad a la exposición temporal, 200 años, la cual se inauguró el 11 de diciembre y está programada para cierre el 9 de marzo de 2026, dentro del marco de la conmemoración de los 200 años del museo Nacional.

La sala está diseñada para explorar cómo las imágenes y los objetos que han sido utilizados a lo largo de la historia de Colombia para movilizar a la sociedad. Se divide precisamente en los tres verbos de su título:

Inspirar: Muestra cómo las ideas y los símbolos (religiosos, patrióticos o políticos) han servido para crear identidad.

Conmover: Se enfoca en la capacidad del arte para generar empatía, especialmente frente a temas difíciles como el conflicto, la pérdida y la resiliencia.
Convocar: Explora cómo las obras llaman a la acción colectiva, a la protesta o a la unión nacional.

- **“Todos somos Migrantes”**

Ubicada en el Gabinete de Memoria en Movimiento, esta muestra temporal (que estará abierta hasta el 15 de febrero de 2026) propone una reflexión profunda sobre algo que a veces olvidamos: la migración no es un fenómeno ajeno, es la base de nuestra historia como humanidad.

Más allá de los mapas, la exposición desafía la idea de que las fronteras son solo líneas pintadas en un mapa. Nos muestra que, las fronteras son lugares donde la gente se encuentra, se mezcla y, a veces, choca, la migración es una experiencia humana universal, no solo un problema de noticias actuales.

En el contexto colombiano, se enfoca mucho en la frontera con Venezuela, pero la usa como un espejo para mirar todas las demás fronteras del mundo.

- **“Hay futuro si hay verdad”** Un compromiso con la memoria en Cali

Esta muestra representa una de las apuestas de memoria histórica más significativas recibidas recientemente en Cali. Como propuesta itinerante, busca trasladar el legado de la Comisión de la Verdad a los territorios, permitiendo que la ciudadanía se apropie de los hallazgos del Informe Final mediante una metodología sensible y pedagógica.

En un esfuerzo de articulación nacional, el Museo Nacional de Colombia ha desempeñado un papel fundamental en esta edición, liderando el diseño de la museografía y el componente educativo. La exposición, que se encuentra abierta en el Domo Museo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero en alianza con la Casa de las Memorias del Conflicto y la Reconciliación, estará disponible hasta el 20 de febrero de 2026

- **"Caminos de Agua"**

Es una propuesta fascinante que el Museo Nacional de Colombia ha impulsado, especialmente a través de su estrategia de territorialización y en colaboración con el ICANH, esta exposición está en la fase de investigación y puesta en marcha museográficamente, para el mes de junio del 2026.

Aunque nació con fuerza en el Parque Arqueológico Santa María de La Antigua del Darién, su narrativa y piezas han tenido ecos en las salas del Museo Nacional en Bogotá y en diversas itinerancias.

El agua como tejido de vida

La exposición no ve el agua solo como un recurso natural, sino como un sujeto de derechos y un eje que conecta la espiritualidad, la historia y la supervivencia de las comunidades. Se centra especialmente en la región del Darién colombiano.

- Se organiza en ejes fundamentales:

-Las vidas del agua: Explora cómo los ríos y mares sostienen los ecosistemas.

-Las formas del agua: Muestra cómo las comunidades (indígenas, afro y campesinas) se relacionan con ella a través de la pesca, el transporte y el hogar.

La justicia del agua: Una reflexión crítica sobre la contaminación, el acceso democrático y la protección de los nacederos.

- **"Itinerantes Molano y El Jaguar y la Mariposa"**

- Esta exposición itinerante, **"Alfredo Molano: caminos y puentes con la otra Colombia"**, es una pieza fundamental de la estrategia de "Museo fuera del Museo". Al llegar a Barrancabermeja, cobra un significado especial debido a la importancia histórica del Magdalena Medio en las crónicas de Molano.

La exposición no es solo una biografía de Alfredo Molano Bravo; es un recorrido por la "Colombia profunda" que él caminó y escuchó durante décadas. En Barrancabermeja, la muestra se enfoca en resaltar la labor del sociólogo y periodista como un "puente" entre las realidades rurales y las ciudades.

- Esta exposición itinerante "El Jaguar y la Mariposa": Chiribiquete, patrimonio natural y cultural de la humanidad" es una de las muestras itinerantes más exitosas del Museo Nacional. Su llegada al Valle del Cauca ha sido estratégica, especialmente tras el impulso de la COP16.

- Se maneja bajo el concepto: "Conocer sin ir":

Dado que el Parque Nacional Serranía de Chiribiquete es un área protegida de acceso restringido para preservar su fragilidad, esta exposición fue creada bajo el lema "conocer sin ir". Utiliza una museografía inmersiva para que los

visitantes sientan la inmensidad de este patrimonio mixto (natural y cultural) sin afectar el ecosistema real.

- **“Circuito expósito 500 años Santa Marta”**

El Circuito Expositivo 500 años de Santa Marta es una ambiciosa estrategia de descentralización liderada por el Museo Nacional de Colombia y el Ministerio de las Culturas para conmemorar el quinto centenario de la ciudad (1525-2025).

A diferencia de una sola gran exposición, se diseñaron seis muestras clave que rotan o se instalan en diferentes puntos estratégicos de la ciudad y la región, buscando narrar a Santa Marta no solo desde la conquista, sino desde la pervivencia de sus pueblos.

1. Afrosamarias: Imágenes de pervivencia entre la sierra y el mar

Esta es quizás la muestra más conmovedora del circuito.

De qué trata: Es una exposición fotográfica y narrativa que rinde homenaje a 14 lideresas afrodescendientes que han construido la historia de la ciudad desde la resistencia y la cultura. Busca dignificar el papel de la mujer afro en una ciudad que históricamente ha invisibilizado sus aportes. Se ha presentado con gran éxito en la Quinta de San Pedro Alejandrino.

2. Los Santos Baján, La Sierra Viaja Un diálogo visual profundo entre dos mundos espirituales.

Fotografías de Coque Gamboa acompañadas de una mochila didáctica arhuaca. Explora el encuentro y la tensión entre la sacralidad de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada y la religión católica. Es una invitación a entender el territorio como un espacio sagrado compartido. Se instaló originalmente en el Edificio Caribe de la Universidad del Magdalena.

3. Resistencias y Pervivencias del Pueblo Taganga

Una mirada a uno de los asentamientos más emblemáticos de la bahía.

Realizada en conjunto con el Museo de la Memoria de Taganga. Resalta la identidad del pescador taganguero, sus técnicas ancestrales y cómo han defendido su territorio frente al desarrollo urbano y turístico desmedido. Centro Cultural del Magdalena (Antigua Gota de Leche).

4. Santa Marta en el Gran Caribe (ICANH)

Aunque es liderada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (adscrito al mismo sistema del Museo Nacional), es parte esencial del circuito. Muestra arqueológica e histórica sobre el papel de Santa Marta como puerto clave en la red del Caribe. Sede del ICANH en el Centro Histórico de Santa Marta.

5. Tierra de Pintores: Santa Marta 500 años

De qué trata: Una curaduría de artistas plásticos del Caribe colombiano.

Enfoque: Muestra cómo el paisaje, la luz y la historia de la ciudad han inspirado el arte moderno y contemporáneo de la región.

6. Casa Museo Gabriel García Márquez

La Casa Museo Gabriel García Márquez en Aracataca, bajo la gestión del Museo Nacional de Colombia, incluyó en su programación una muestra muy especial que se aleja de la temática habitual del Nobel para dar voz a las raíces del territorio.

- **"Tununguá"**

La exposición "Tununguá" es una de las muestras más potentes y emotivas que ha pasado por el Gabinete de Memoria en Movimiento del Museo Nacional de Colombia. Esta exposición es el resultado de un proceso profundo de co-creación entre el museo y la comunidad del municipio de Tununguá, Boyacá. "El rastro de los que no están" Tununguá es un municipio que fue profundamente golpeado por el conflicto armado y la violencia política. La exposición no intenta dar una lección de historia fría; al contrario, se centra en el duelo, la memoria y la resistencia. El gabinete funciona como un espacio de reparación simbólica. Utiliza el arte y los objetos cotidianos para hablar de las ausencias y de cómo la comunidad ha logrado permanecer en su territorio a pesar del miedo.

- **"El país de las vorágines: Extractivismo y lucha obrera"**

El Gabinete de Conexiones, ubicado en el segundo piso del museo, este espacio funciona como un punto de enlace pedagógico y reflexivo. A diferencia de una sala tradicional, el gabinete está diseñado para que los visitantes interactúen.

Objetos y archivos: Se exhiben piezas que conectan la ficción de La vorágine con la cruda realidad histórica del extractivismo en Colombia (no solo del caucho, sino también del petróleo y el café). Memorias de resistencia: El enfoque no es solo el horror de la explotación, sino las historias de cómo las comunidades indígenas y los movimientos obreros resistieron a esos regímenes.

Esta exposición inicio a finales del año 2024 y terminó en agosto del 2025.

- **"Beatriz González"**

En el Museo Nacional de Colombia, el concepto de "gabinete" en torno a Beatriz González tiene una carga emocional e histórica muy profunda, especialmente tras su reciente fallecimiento a principios de 2026. La maestra no solo fue la artista viva más importante del país, sino que también fue la Curadora en jefe del Museo Nacional entre 1989 y 2004, transformando la forma en que el museo narra la historia de Colombia. Este homenaje póstumo se realizará desde el mes de marzo del 2026.

- **Sala cinco "Luces, Cámara y Comunidad"**

Esta es una iniciativa que está marcando la agenda del Museo Nacional en este inicio de 2026, se trata de la primera exposición de cine comunitario de gran escala en Colombia. No es una exposición de "cine comercial" ni de alfombra roja. Es una muestra dedicada a reconocer más de tres décadas de creación

audiovisual realizada por las propias comunidades en sus territorios. Resalta el cine como una herramienta de resistencia, memoria y transformación social. Es una colaboración entre el Ministerio de las Culturas y el Museo Nacional, nacida de procesos de formación en más de 15 territorios del país (desde el Amazonas hasta el Chocó).

- **Adquisiciones:** De acuerdo con los guiones museológicos se realizaron las repatriaciones de obras para dar continuidad al guion.

- **Obra Barrientos**

El Museo Nacional de Colombia recupera el legado de Rodrigo Barrientos desde París, bajo la gestión de su directora, Liliana Angulo Cortés, el Museo Nacional avanza en un hito de reparación histórica: la repatriación de la obra del maestro Rodrigo Barrientos. Tras un riguroso proceso de inventario y valoración de conservación en París, ciudad donde el artista consolidó su carrera, se estima que este valioso legado artístico llegue a Colombia en el mes de mayo. Esta acción reafirma el compromiso de la institución con la recuperación y visibilización de la memoria de los artistas afrodescendientes en el relato nacional, esto con el fin de contribuir al patrimonio de la nación y enriquecer la colección del Museo Nacional.

1- Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria:

Creado en 2017 por la escultora Doris Salcedo, este espacio se ha consolidado como un referente de reflexión y cultura. Gracias a la ejecución de los recursos del convenio, se logró fortalecer su oferta programática mediante exposiciones abiertas al público que beneficiaron a niños, jóvenes y adultos. Durante este periodo, se llevaron a cabo charlas y conferencias de alto impacto, garantizando además un mantenimiento impecable de la sede para ofrecer una experiencia digna y segura a todos sus visitantes.

- **Exposición: "Ecos del cerro Kwet tul (Kwet tul wejxa)"**

Como parte de la programación de 2026, el espacio presenta la obra de los artistas Sandra Rengifo y Kostas Tsanakas, ganadores de la convocatoria anual de Fragmentos. Esta instalación multimedial es el resultado de un trabajo colaborativo con la comunidad Nasa La Gaitana, en el Cauca. La muestra explora el restablecimiento de su emisora comunitaria y el cultivo tradicional de fique-cabuya, tejiendo un diálogo entre la memoria sonora, el territorio y los saberes ancestrales que resisten al conflicto.

- **Exposición MICHAEL ARMITAGE**

Fue un evento de trascendencia internacional, ya que se trató de la primera vez que este aclamado artista keniano-británico presentó su obra en América Latina. En el marco del fortalecimiento de la programación internacional del espacio, se presentó la obra del artista Michael Armitage. Esta exposición destacó por su profunda conexión temática con la misión de Fragmentos: explorar las tensiones sociales, la política y la memoria colectiva. Las pinturas de Armitage, realizadas sobre Lumbago (una corteza de árbol tradicional de Uganda), entablaron un diálogo estético y conceptual con el piso de las armas

fundidas de Doris Salcedo, ofreciendo a los visitantes una perspectiva global sobre la resiliencia y la historia.

- **Exposición HUM II**

La instalación de video y sonido "HUM II" representó un punto culminante en la programación de Fragmentos. A través de una estructura de pantallas de gran formato y un diseño sonoro envolvente, la artista Clemencia Echeverri exploró la potencia del río Cauca y su relación con el conflicto armado y la desaparición forzada. Esta obra permitió a los visitantes reflexionar sobre el agua como un archivo de memoria y un testigo silencioso de la historia del país, fortaleciendo el eje de sensibilización y formación de públicos del espacio.

- **Fragmentos Ciclo de Conferencias**

Pensamiento Contemporáneo con Darío Gentili

Como parte de la estrategia de formación y debate crítico de Fragmentos, se contó con la destacada presencia del académico italiano Darío Gentili. En su intervención, el filósofo profundizó en el concepto de "el arte como espacio de resistencia" y la relación entre la memoria histórica y la política actual. Esta conferencia fortaleció el componente pedagógico del convenio, atrayendo a estudiantes, académicos y artistas, y posicionando al contra-monumento como un centro de pensamiento de nivel internacional.

2- Museo Afro:

Se dio continuidad al proceso de investigación curatorial y alistamiento del equipo de investigación en la segunda fase del Proyecto Museo Afro. El proyecto del Museo Afro de Colombia, liderado por el Museo Nacional, se consolida como un hito de justicia racial y cultural. Mediante la recuperación del edificio del Molino de la Sabana y la implementación de una metodología de co-creación con las comunidades territoriales, este espacio trasciende la exhibición de objetos para convertirse en un centro vivo de memoria, identidad y reparación histórica para la población afrodescendiente, raizal y palenquera del país.

3- Programa de Fortalecimiento de Museos: Tiene una gran labor educativa; y cultural de colaborar para preservar el patrimonio y la memoria de la nación.

"El Programa de Fortalecimiento de Museos (PFM), liderado por el Museo Nacional, actúa como el eje articulador de la política museística en Colombia. Su gestión se centra en la profesionalización del sector a través del sistema SIMCO, la prestación de asistencia técnica especializada y la distribución de estímulos. Gracias a su labor, se garantiza que los museos del país, desde los nacionales hasta los comunitarios, cuenten con los estándares técnicos necesarios para preservar el patrimonio y fomentar el diálogo ciudadano en los territorios."

4- Alianzas: El convenio busca aunar alianzas a través de la consecución de recursos con la entidad privada con el fin de apoyarse para ampliar la oferta cultural y mantener programas de gran importancia para el Museo, con un ecosistema de sostenibilidad financiera mediante alianzas estratégicas con el sector privado. A través de la oferta de servicios museográficos, el

aprovechamiento regulado de espacios (arrendamientos) y la comercialización de bienes culturales, se garantizará la autonomía operativa y la expansión de la oferta cultural del Museo. Este modelo permite que el sector privado actúe como aliado del desarrollo territorial, revirtiendo los recursos captados en la preservación del patrimonio y el fortalecimiento de programas de alto impacto social.

5- Cátedra de historia

La XXVIII Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado, celebrada en noviembre de 2025, fue un evento fundamental que marcó la agenda del Museo Nacional de Colombia y el Proyecto Museo Afro.

1. Eje Central: "Descolonizar, reinterpretar y Re imaginar los museos"

La cátedra se centró en la necesidad de transformar las instituciones museales en espacios más plurales. Se discutió cómo los museos han heredado prácticas coloniales, racistas o clasistas en sus narrativas y cómo el Museo Nacional busca romper con estas estructuras para incluir las memorias de comunidades tradicionalmente omitidas.

2. Ejes Temáticos de Discusión

El evento se organizó en tres grandes bloques de reflexión:

-La descolonización no es una metáfora: Un análisis sobre las genealogías y rupturas necesarias en las instituciones.

-Regresar y reinterpretar: Discusión sobre la devolución de objetos y la resignificación de lo que ha sido "tomado" o coleccionado históricamente.

-Prácticas colectivas y museologías para la vida: El enfoque en museos que sirvan como herramientas de justicia social y reparación.

3. Invitados e Impacto Internacional

Contó con la participación de figuras destacadas que aportaron una visión global al debate:

Hélio Santos Menezes Neto (Brasil): Antropólogo y exdirector del Museu Afro Brasil, quien dio la charla inaugural sobre la presencia "afro" en los museos.

Danielle Reaney Merriman (EE. UU.): Directora del Centro de Historia Restaurativa en el Smithsonian, quien aportó sobre la reparación histórica.

Iki Yos Piña Narváez: Investigadora del Colectivo Ayllu, centrada en la educación popular y perspectivas decoloniales.

4. Conexión con el Proyecto Museo Afro

Esta cátedra fue un paso decisivo para la conceptualización del Museo Afro de Colombia. Se utilizaron los diálogos para definir cómo este nuevo museo debe

evitar las jerarquías del pasado y convertirse en un espacio vivo que dialogue directamente con los territorios.

5. Activaciones Artísticas

No fue solo un evento académico; incluyó performances y música, como el acto del Trío de la Zona Andina conmemorando los 40 años de la toma del Palacio de Justicia y la intervención interdisciplinar de Mario Orbes, titulada "Un cuerpo danzante", que conectó el arte con el Carnaval de Negros y Blancos.

6. Otras actividades:

En el marco del convenio se realizaron actividades para el mantenimiento de las salas y de los espacios del museo, así mismo el desempeño de actividades educativas y culturales, se fortaleció el programa de accesibilidad en el Museo nacional y Espacio Fragmentos, algunas actividades marcado por una agenda que buscó conectar la historia tradicional con las nuevas voces del país. Bajo el lema de rehabilitar la memoria y descolonizar los museos, estas fueron las actividades más destacadas:

- **Eventos Especiales y Noches de Museos**

El museo fue protagonista en las jornadas de Noche de Museos de Bogotá (especialmente la de noviembre), donde ofreció:

Activaciones performáticas: Danza contemporánea, danza afro e indígena en las salas de exposición.

- **Conciertos de cierre:**

Desde música andina colombiana hasta la presentación de la tradicional Papayera y espectáculos de circo.

Gran Salón BAT de Arte Popular: El museo acogió la octava versión de este salón, premiando obras que destacan la diversidad cultural y natural de Colombia.

- **Educación y Participación Ciudadana**

Se fortalecieron los espacios de formación para el público general:

-Ciclo Anual de Formación: Un programa gratuito para que ciudadanos aprendan sobre curaduría, conservación y gestión museística.

Talleres creativos: Actividades como "Maquillaje en el Museo", talleres de toponimia nativa y creación de portadas de prensa inspiradas en La Vorágine.

-Día Internacional de los Museos (18 de mayo): Se realizó la carrera de observación "Memorias compartidas, futuros Re imaginados", conectando al Museo Nacional con otros museos del centro histórico a través de retos culturales.

Para los museos en región

1- Contratación

En el marco de este convenio se realizó la contratación del equipo humano necesario para todos los museos en región, cubriendo las áreas de educativa,

administrativa, gestión e colecciones y comunicaciones, para las actividades misionales relacionadas con: exposiciones temporales, renovación de salas, investigadores curatoriales, montajes museográficos en salas permanentes y temporales, gestión de colecciones, actividades educativas y culturales, conservación de colecciones

2- Actividades Museo Alfonso López

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-2025, a través de una agenda de 25 actividades educativas, culturales y académicas, en el marco de este convenio, el Museo Alfonso López consolidó su rol como epicentro de pensamiento en la región. Estas acciones, enmarcadas en el convenio vigente, no solo estrecharon los lazos con la comunidad local, sino que transformaron el espacio museal en un laboratorio de memoria viva. El enfoque principal fue la resignificación del río Magdalena y el rescate del patrimonio industrial hondeño, logrando que la historia no sea solo un archivo, sino un diálogo activo con el entorno.

3- Actividades Museo Antonio Nariño

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25 del Museo Antonio Nariño logró territorializar la historia, convirtiendo la casa donde murió el Precursor en un foro democrático vivo. Con una oferta de más de 150 sesiones de tertulias y talleres al año, el museo no solo preservó el patrimonio material, sino que activó la 'memoria del pensamiento', vinculando la traducción de los derechos de 1793 con los diálogos actuales sobre sostenibilidad y ciudadanía.

- Tertulias Literarias dedicados a la poesía, el arte y el análisis histórico de la vida de Nariño.
- Video-conversatorios de Ciencia donde se proyectaron documentales seguidos de debates sobre física y cultura general.
- Tertulias Sustentables un espacio pionero dedicado a la ecología, la conservación y la relación del patrimonio con el medio ambiente.
- Formación Musical: Ensayos abiertos del Coro de Adultos y la Coral de Niños y Niñas

Investigación: Se realizó la renovación curatorial de las salas permanentes del segundo piso de la Casa Museo Antonio Nariño, mediante la recopilación de investigaciones previas y la articulación con las renovaciones ya realizadas, entregando como producto final un guion museológico y curatorial con textos de sala, de apoyo e introductorios, así como el listado de objetos para cada espacio, en coherencia con los ejes temáticos, la idea fuerza y el enfoque museológico vigente.

4- Actividades Museo Juan del Corral

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25, el Museo Juan del Corral se consolidó como un centro de desarrollo social y humano. Su modelo de gestión logró democratizar la cultura mediante la descentralización (Cine en los Barrios) y la preservación de saberes ancestrales (talleres de filigrana). Al formar a miles de niños en su escuela de mariposas y ofrecer una plataforma para más de 30

exposiciones nacionales, el museo demostró que el patrimonio es una herramienta viva para la transformación educativa y el turismo sostenible en el occidente antioqueño.

- Talleres Temáticos: Se realizaron más de 370 talleres enfocados en artes y oficios tradicionales como bordado, crochet, patchwork, tallado del totumo y la emblemática filigrana en oro y plata de Santa Fe de Antioquia.
- Música: Se llevaron a cabo conciertos y festivales, con una fuerte participación de los coros infantiles.

5- Actividades Museo Casa Natal Santander

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25, el Museo Casa Natal del General Santander se reafirmó como el corazón civilista de la nación. Su gestión no se limitó a la exhibición de objetos personales del prócer, sino que activó el patrimonio mediante experiencias pedagógicas de alto impacto, como los talleres de 'Guardianes del Patrimonio'. Al integrar la educación ciudadana con el disfrute del espacio público (Parque Grancolombiano), el museo logró que la comunidad fronteriza se reconociera en las leyes y la historia que fundaron la República

Talleres y Formación en Patrimonio

El museo implementó una serie de talleres pedagógicos para niños y jóvenes de la región fronteriza:

- Taller "Retazos de Historias": Una actividad de memoria textil y oral donde los participantes reconstruyeron relatos familiares y locales vinculados a la historia de la Villa del Rosario.
- Programa "Guardián del Patrimonio": Talleres diseñados para que los estudiantes de colegios de Cúcuta y Villa del Rosario aprendieran técnicas básicas de conservación y valoración de los monumentos del Parque Grancolombiano.
- Taller "Ser y Trascender": Un espacio de reflexión sobre la resolución de conflictos y la cultura de paz, inspirado en la transición de Santander de militar a legislador.

Eventos Culturales y Conmemorativos

- Mes del Patrimonio (Septiembre): Se realizaron recorridos especializados titulados "Inspirar, conmover y convocar", una exploración sensorial por las salas de la casa (el oratorio, el dormitorio y el estudio) para conectar con la vida cotidiana del siglo XIX.
- Picnics Literarios: Aprovechando sus amplias zonas verdes y el histórico árbol de tamarindo, se organizaron jornadas de lectura al aire libre sobre la Constitución de Cúcuta de 1821.

Investigación

Se desarrolló la investigación histórica documental sobre el General Joaquín París y su relación con el General Francisco de Paula Santander, para documentar todo

el cuerpo de adquisiciones, las cartas, la orden de mérito, el textil, el medallón y el retrato de la colección adquirida por el Museo Casa Natal del General Santander.

6- Actividades Museo Rafael Núñez

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25, la Casa Museo Rafael Núñez se consolidó como un espacio de diálogo crítico y creación colectiva. Al abordar temas urgentes como el cambio climático (exposición Inundados) y liderar el III Encuentro de Patrimonios Inmateriales, el museo demostró que el legado del expresidente es el marco perfecto para reflexionar sobre los desafíos contemporáneos del Caribe. Su gestión logró que la 'casa de madera' no solo sea un monumento estático, sino un laboratorio vivo que integra la academia, el arte y la memoria barrial."

Encuentros y Patrimonio Vivo

III Encuentro de Patrimonios Inmateriales (Septiembre): El museo fue la sede principal de este evento (18 y 19 de septiembre), que incluyó agendas virtuales y presenciales sobre músicas tradicionales de Cartagena y Bolívar, buscando visibilizar procesos de salvaguardia de la cultura local.

- **Exposiciones y Arte Contemporáneo**

Exposición "Inundados": Inaugurada en junio de 2025, fue una muestra colectiva basada en un laboratorio de creación sobre el impacto de las inundaciones en el patrimonio y la vida cotidiana de la ciudad.

- **Radioteatro en el Museo:**

Se presentaron piezas de radioteatro en vivo basadas en obras de autores locales, como Cindy Herrera, rescatando la tradición oral y sonora de la región.

- **Educación y Comunidad**

Mes del Patrimonio (Septiembre): El museo organizó el taller "Lienzo Vivo del Patrimonio", dirigido a familias y jóvenes para fomentar la protección de los monumentos nacionales a través del arte plástico.

- **Ruta "Movie Tours":**

El museo funcionó como punto de encuentro estratégico para recorridos que conectan la historia cinematográfica de Cartagena con sus locaciones históricas.

- **Jornadas de Puertas Abiertas:**

Como parte de la red de museos de Cartagena, participó en los domingos gratuitos, ofreciendo cuadros vivos (representaciones teatrales) sobre la vida de Rafael Núñez y Soledad Román.

7- Actividades Museo Guillermo León Valencia

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25, la Casa Museo Guillermo León Valencia se posicionó como un espacio de tensión y reflexión creativa. Al ser sede de hitos como el 47º Salón Nacional de Artistas y la exposición de Botero, el museo logró trascender la figura biográfica del expresidente para convertirse en un escenario de diálogo entre el arte clásico y la vanguardia contemporánea. Esta

gestión permitió que el museo no solo conservara la historia oficial, sino que también diera voz a las nuevas narrativas del territorio caucano.

Agenda Académica y Comunitaria

- **Laboratorios de Creación:** En el marco del Salón Nacional de Artistas, el museo acogió el proyecto "Secuestro cultural por la dignidad caucana", un espacio de debate sobre el patrimonio y los movimientos sociales en el Cauca.
- **Servicios Educativos:** Durante todo el año, el museo mantuvo sus programas de visitas guiadas para colegios y universidades, centradas en la Constitución de 1886 y el contexto político del siglo XX colombiano.

Exposiciones y Arte

- **Contrapuntos:** Botero y seis artistas contemporáneos del Cauca": Esta fue la exposición estrella que inició a finales de 2024 y se extendió hasta el 2 de junio de 2025. Presentó obras originales de Fernando Botero en diálogo con artistas caucanos, explorando la identidad y la lucha entre el bien y el mal.
- **47º Salón Nacional de Artistas (SNA):** En noviembre de 2025, el museo fue sede de la muestra "El Mundo al Revés", una de las apuestas más comentadas del Salón. Incluyó proyecciones y performances que reflexionaron sobre la memoria reciente y los símbolos patrios.

8- Actividades Museo Antón García Bolina de Ocaña

La gestión 2025 en el marco del convenio 1685-25, el Museo Antón García de Bonilla se consolidó como el custodio vivo de la identidad de la Provincia de Ocaña. A través de sus programas de formación juvenil y las innovadoras 'Noches de Leyendas', el museo logró democratizar el acceso al patrimonio, convirtiendo la historia colonial en un motor de turismo cultural y sentido de pertenencia. Su gestión demostró que el museo es un espacio dinámico que conecta el pasado señorial de la región con los desafíos de la educación y el desarrollo local contemporáneo.

- **Noches de Museo y Leyendas:** Se realizaron recorridos nocturnos con antorchas donde se narraron las leyendas locales (como la del propio Antón García de Bonilla). Estas jornadas fueron las más concurridas del año, especialmente por turistas.
- **Encuentro de Museos del Noroccidente:** El museo fue sede de un encuentro técnico con gestores culturales de la región, buscando crear una ruta turística integrada que conecte a Ocaña con la Playa de Belén y el área de Única.

IMPACTO DIRECTO E INDIRECTO:

El número de visitantes. De acuerdo con la información recabada por el Observatorio de públicos del Museo Nacional de Colombia y Museos Regionales: Juan del Corral, Rafael Núñez, Antonio Nariño, Guillermo León Valencia, Casa Natal General Santander y su parque Grancolombiano, Antón García y Alfonso López fue de un total de 254.134 visitantes.

Año 2.025	Publico	Total Visitantes
Enero		
	Adultos	10,196
	Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	2,196
	Jovenes 13 a 17 años	1,234
	Niños 0 a 5 años	334
	Niños 0 a 5 años - Extranjeros	23
	Niños 6 a 12 años	983
	Niños 6 a 12 años - Extranjeros	43
	Tercera Edad	1,302
	Tercera Edad - Extranjeros	562
	Total Enero :	16,873
Febrero		
	Adultos	8,047
	Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,902
	Jovenes 13 a 17 años	958
	Niños 0 a 5 años	189
	Niños 0 a 5 años - Extranjeros	15
	Niños 6 a 12 años	615
	Niños 6 a 12 años - Extranjeros	30
	Tercera Edad	743
	Tercera Edad - Extranjeros	605
	Total Febrero :	13,104
Marzo		
	Adultos	10,667
	Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	2,059
	Jovenes 13 a 17 años	1,760
	Niños 0 a 5 años	304
	Niños 0 a 5 años - Extranjeros	8
	Niños 6 a 12 años	965
	Niños 6 a 12 años - Extranjeros	28
	Tercera Edad	962
	Tercera Edad - Extranjeros	482
	Total Marzo :	17,235

Abril

Adultos	13,485
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	2,011
Jovenes 13 a 17 años	2,522
Niños 0 a 5 años	417
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	21
Niños 6 a 12 años	1,791
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	63
Tercera Edad	1,100
Tercera Edad - Extranjeros	383

Total Abril : 21.793

Mayo

Adultos	12,507
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,547
Jovenes 13 a 17 años	2,642
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	5
Niños 0 a 5 años	438
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	11
Niños 6 a 12 años	1,230
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	10

Año	Publico	Total Visitantes
	Tercera Edad	1,048
	Tercera Edad - Extranjeros	326
	Total Mayo :	19,764

Junio

Adultos	12,647
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,906
Jovenes 13 a 17 años	3,113
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	14
Niños 0 a 5 años	409
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	20
Niños 6 a 12 años	1,879
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	26
Tercera Edad	1,346
Tercera Edad - Extranjeros	349

Total Junio : 21,709

Julio

Adultos	17,125
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	2,442
Adultos 18 a 59 años - Extranjeros	34
Jovenes 13 a 17 años	2,818
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	3
Niños 0 a 5 años	640
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	72
Niños 6 a 12 años	2,007
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	68
Tercera Edad	1,646
Tercera Edad - Extranjeros	444

Total Julio : 27,299

Agosto

Adultos	14,319
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	2,581
Adultos 18 a 59 años - Extranjeros	1
Adultos de 18 a 59 años	151
Jovenes 13 a 17 años	3,156
Niños 0 a 5 años	454
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	23
Niños 6 a 12 años	1,719
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	79
Tercera Edad	1,355
Tercera Edad - Extranjeros	399

Total Agosto : 24,237

Septiembre

Adultos	15,560
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,764
Adultos 18 a 59 años - Extranjeros	237
Adultos de 18 a 59 años	280
Jovenes 13 a 17 años	3,783
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	1
Niños 0 a 5 años	516
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	251
Niños 6 a 12 años	1,103
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	18
Tercera Edad	1,591
Tercera Edad - Extranjeros	355

Año

Publico

Total Septiembre : 25,459

Total Visitantes

Octubre

Adultos	13,861
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,754
Adultos de 18 a 59 años	1,421
Jovenes 13 a 17 años	4,693
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	170
Niños 0 a 5 años	605
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	14
Niños 6 a 12 años	1,662
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	20
Tercera Edad	1,663
Tercera Edad - Extranjeros	325

Total Octubre : 26,188

Noviembre

Adultos	14,848
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,956
Adultos 18 a 59 años - Extranjeros	291
Adultos de 18 a 59 años	1,673
Jovenes 13 a 17 años	2,938
Niños 0 a 5 años	534
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	9
Niños 6 a 12 años	1,117
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	29
Tercera Edad	1,414
Tercera Edad - Extranjeros	438

Total Noviembre : 25,247

Diciembre

Adultos	8,196
Adultos 13 a 59 años - Extranjeros	1,310
Adultos 18 a 59 años - Extranjeros	497
Adultos de 18 a 59 años	1,774
Jovenes 13 a 17 años	1,031
Jovenes 13 a 17 años - Extranjeros	12
Niños 0 a 5 años	321
Niños 0 a 5 años - Extranjeros	12
Niños 6 a 12 años	584
Niños 6 a 12 años - Extranjeros	32
Tercera Edad	1,071
Tercera Edad - Extranjeros	386

Total Diciembre : 15,226

Total Año 2.025 254,134

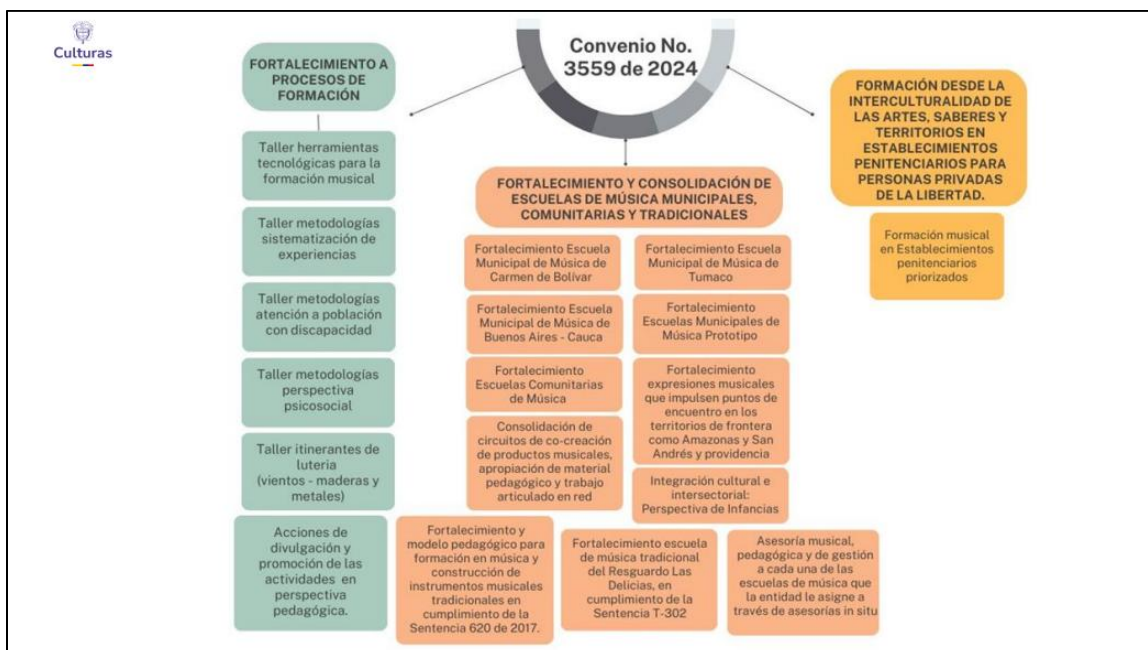
Fuente: Museo Nacional de Colombia_PFM

• CONVENIO DE ASOCIACIÓN 3559-2024

Resultados Finales Ejecución

El PNMC es una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes que busca, a través de la música, contribuir al desarrollo social y cultural de las comunidades del país. Este programa prioriza la construcción de espacios de convivencia, el fortalecimiento de la identidad cultural y la generación de oportunidades para las nuevas generaciones en territorios donde la desigualdad y la falta de recursos educativos son desafíos persistentes. Por su parte, Corpoélite es una entidad reconocida por su experiencia en proyectos de desarrollo social y cultural, con un enfoque particular en la gestión comunitaria y la formación artística como herramientas para el cambio social. Su trayectoria incluye el diseño e implementación de estrategias que articulan el arte, el emprendimiento y la transformación territorial.

- Impulsar procesos de formación musical en niños, niñas, jóvenes y adultos, fortaleciendo su desarrollo personal y colectivo.
- Rescatar y promover las tradiciones culturales y musicales locales, asegurando su transmisión a nuevas generaciones.
- Fomentar espacios de convivencia y trabajo en equipo.



Fuente: Dirección de Artes_Grupo de Música_CorpoElite

Un encuentro de territorios y saberes

La jornada se convirtió en un escenario donde confluyeron diversas voces y expresiones artísticas provenientes de escuelas de música, resguardos indígenas, fundaciones culturales y procesos adelantados en establecimientos penitenciarios. Este mosaico de realidades permitió observar cómo, a pesar de la diversidad de contextos, la música se

erige como un lenguaje común, capaz de generar cohesión social y proyectar la identidad cultural de cada territorio.

Se destacó la participación activa de los artistas formadores, quienes, junto a sus comunidades, llevaron al escenario muestras musicales que dieron cuenta no solo del nivel técnico alcanzado, sino también del arraigo cultural y de la apropiación comunitaria lograda durante la vigencia del Convenio.

Espacio de sistematización y memoria social

“Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias” fue sobre todo un espacio de reflexión donde se socializaron aprendizajes, retos y metodologías que marcaron los procesos de formación. Bajo la perspectiva de la sistematización, se resaltó la importancia de reconocer las dificultades enfrentadas en campo, pero también las estrategias locales de resiliencia que permitieron superarlas.

En este sentido, el evento se consolidó como un ejercicio de memoria social colectiva, en el que los distintos actores pudieron identificar cómo la música contribuye a preservar tradiciones, fortalecer identidades y generar nuevas formas de convivencia.

Diálogo interinstitucional y concertación

La presencia de representantes de entidades públicas, gestores culturales, líderes comunitarios y aliados institucionales abrió un espacio de diálogo plural. Allí se reconoció el papel del Plan Nacional de Música para la Convivencia como una política cultural de gran alcance, capaz de articular esfuerzos en torno a la educación musical, la inclusión social y la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

El evento permitió reafirmar la necesidad de consolidar redes de cooperación entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, las organizaciones aliadas y las comunidades participantes, garantizando así la continuidad y sostenibilidad de los procesos iniciados.

Impacto y proyección

El desarrollo de este evento tuvo un impacto significativo en varios niveles:

- Cultural y artístico: permitió que expresiones musicales de distintos géneros y tradiciones dialogaran en un mismo escenario, enriqueciendo el panorama cultural del país.
- Pedagógico: evidenció los avances en la implementación de modelos y rutas pedagógicas, mostrando cómo la música se ha consolidado como herramienta educativa y formativa.
- Comunitario: reafirmó la apropiación de los procesos por parte de las comunidades, quienes vieron reflejado su esfuerzo en un espacio de reconocimiento público.
- Político y social: funcionó como espacio de evaluación participativa, donde se valoraron los alcances del Convenio y se plantearon proyecciones para su fortalecimiento futuro.

Conclusión

El evento “Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias” se erige como un hito dentro de la ejecución del Convenio No. 3559 de 2024. Más que un acto simbólico, fue un escenario de validación y proyección, en el que la música reafirmó su rol como motor de cohesión social, vehículo de memoria y herramienta pedagógica. Su realización en Ibagué, ciudad reconocida como la capital musical de Colombia, otorgó un marco significativo que resalta la importancia de seguir consolidando este tipo de espacios para el fortalecimiento cultural del país.

El ejercicio de construcción de memoria social se sustenta principalmente en perspectivas teórico-metodológicas (educación popular e Investigación Acción Participativa) que comprenden, la práctica pedagógica como un proceso de interacción social y de aprendizaje colectivo; y la sistematización como producción de conocimiento sobre la práctica pedagógica, a partir de un proceso de recuperación, reflexión y comunicación desde la experiencia de sus protagonistas (personas privadas de la libertad, cuerpo de custodia, artistas formadores y demás personas involucradas en los procesos de formación musical).

En este sentido, se destacan las siguientes características:

- Asume una perspectiva crítica e interpretativa sobre prácticas pedagógicas.
- Parte de la experiencia de los actores involucrados (sentidos, pensamientos, representaciones, saberes).
- Busca reconstruir la práctica en su complejidad e interpretarlas críticamente, para:
 - Fortalecerla.
 - Comunicar conocimientos y aprendizajes.
 - Generar conocimiento y pensamiento crítico.
 - Construir comunidades críticas.
 - Fortalecer la capacidad crítica y de acción transformadora de los sujetos.
 - Re-construir descriptiva y narrativamente la experiencia.
 - Los y las protagonistas se involucran activamente en el proceso como investigadores de su experiencia.
 - Articula acción y conocimiento (praxis).
 - Incorpora criterios metodológicos de la investigación cualitativa (cultura y subjetividad / proceso flexible y reflexivo / estrategias dialógicas, interactivas y expresivas).

Equipo (Lutier - Apoyo)	Municipio / Departamento	Fecha de realización	Cobertura alcanzada	% cumplimiento beneficiarios	Instrumentos reparados	% cumplimiento instrumentos
Jeison Álvarez y Carmen Montoya	Génova – Quindío	OCT 14-18	11	73%	33	83%
	Pueblo Rico – Risaralda	OCT 21-25	19	127%	34	85%
	Samaná – Caldas	OCT-28-NOV1	9	60%	29	73%
	Inírida – Guainía	NOV-18-22	15	100%	45	113%
Subtotal			54	90%	141	88%

Equipo (Lutier - Apoyo)	Municipio / Departamento	Fecha de realización	Cobertura alcanzada	% cumplimiento beneficiarios	Instrumentos reparados	% cumplimiento instrumentos
Oscar Ordoñez y Jonathan Grillo	Boyacá - Duitama	OCT 14-18	11	73%	41	103%
	Boyacá - Moniquirá	OCT 21-25	26	173%	68	170%
	Arauca - Saravena	OCT-28-NOV1	10	67%	40	100%
	Casanare - Támara	NOV-4-8	12	80%	48	120%
	Chocó - Tadó	NOV-11-15	16	107%	43	108%
	Nte. Santander - Tibú	NOV 25-29	17	113%	46	115%
Subtotal			55	102%	177	119%

Equipo (Lutier - Apoyo)	Municipio / Departamento	Fecha de realización	Cobertura alcanzada	% cumplimiento beneficiarios	Instrumentos reparados	% cumplimiento instrumentos
Eduit Ordoñez y Manuel Ordoñez	Huila - Aipe	OCT-21-25	14	93%	40	100%
	Cundinamarca - La Peña	OCT-28-NOV1	17	113%	53	133%
	Cundinamarca - Arbeláez	NOV-4-8	11	73%	42	105%
	Cundinamarca - Tabio	NOV-11-15	13	87%	47	118%
	Amazonas - Leticia	NOV-18-22	15	100%	42	105%
Subtotal			56	373%	184	460%

Equipo (Lutier - Apoyo)	Municipio / Departamento	Fecha de realización	Cobertura alcanzada	% cumplimiento beneficiarios	Instrumentos reparados	% cumplimiento instrumentos
Diego Meza y Martha Bernal	Caquetá - El Doncello	OCT-21-25	34	227%	71	178%
	Guaviare - El Retorno	OCT-28-NOV 1	21	140%	52	130%
	Meta - Puerto Concordia	NOV-4-8	28	187%	37	93%
	Archipiélago - San Andrés Isla	NOV-11-15	22	147%	60	150%
	Santander - El Playón	NOV-18-22	19	127%	46	115%
Subtotal			90	600%	195	5

Equipo (Lutier - Apoyo)	Municipio / Departamento	Fecha de realización	Cobertura alcanzada	% cumplimiento beneficiarios	Instrumentos reparados	% cumplimiento instrumentos
José Liñan y Yuliet Liñan	Magdalena - Algarrobo	OCT 14-18	24	160%	42	105%
	La Guajira - Barrancas	OCT 21-25	24	160%	42	105%
	Atlántico - Repelón	OCT 28-NOV1	22	147%	45	113%
	Sucre - Caimito	NOV-4-8	30	200%	42	105%
Subtotal			100	667%	171	428%

TOTAL				Cobertura alcanzada	Instrumentos reparados
				355	868

Esta noción incluye promover el disfrute con la producción de cada sonido, de cada frase. Tomar conciencia de lo que sucede en el cuerpo, con el instrumento, con una gran expresividad, con una gran fuerza, con una conciencia auditiva que les permita a los estudiantes saber qué plano de la construcción sonora está ocupando en cada momento y qué rol está desempeñando en el colectivo. Para que todo esto suceda debe haber un colectivo que se mueva acompasadamente, integralmente con conciencia corporal, visual, auditiva que soporta y da fluidez, estabilidad, tranquilidad y serenidad a esa danza de los cuerpos, de los sonidos.

Ámbito	Cobertura territorial	Cantidad de artistas formadores
Ámbito 1	Medellin, Bogotá D.C, Cucuta, Pereira, Bucaramanga, Ibagué, Jamundí, Popayán	8 artistas formadores
Ámbito 2	Leticia, La Ceja, Arauca, Barranquilla, Santa Rosa de Viterbo, Chiquinquirá, Sogamoso, Cóbbita, Florencia, Florencia Las Heliconias, Quibdó, Guaduas La Esperanza, Garzón, Riohacha, Acacías, Tumaco, Ocaña, Cúcuta, Pamplona, Calarcá, Barrancabermeja, Bucaramanga, Girón, San Gil, Socorro, Vélez, Honda, Buenaventura, Buga.	31 artistas formadores
Ámbito 3	Puerto Triunfo, Bello, Puerto Berrío, Cartago, Ramiquiri, Cóbbita, Florencia Las Heliconias, La Dorada, Yopal, Bolívar, Santander de Quilichao, Popayán, Tierralta, Girardot, Guaduas La Esperanza, Neiva, La Plata, Pitalito, Acacías, Pasto, Tuquerres, Bucaramanga, Girón, Socorro, Chaparral, Ibagué, Palmira, Cali, Buenaventura, Tuluá, Jamundí.	41 artistas formadores

Fuente: CorpoElite

Enfoque Biocultural Análisis General

En total, se han realizado 27 diálogos, distribuidos de la siguiente manera:

- Artistas Formadores- Establecimientos Penitenciarios: 6 diálogos (enfoques diferenciales, derechos humanos, herramientas tecnológicas, valoración de la experiencia, biocultural).
- Pueblos Originarios: 5 diálogos (enfoques diferenciales, biocultural, valoración de la experiencia, psicosocial, herramientas tecnológicas)
- Escuelas Municipales: 5 diálogos (enfoques diferenciales, valoración de la experiencia, psicosocial, biocultural, herramientas tecnológicas)
- Universidades: 5 diálogos (enfoques diferenciales, herramientas tecnológicas, valoración de la experiencia, psicosocial, biocultural)

- Escuelas Comunitarias: 5 diálogos (enfoques biocultural, diferencial, valoración de la experiencia, psicosocial, herramientas tecnológicas)
- Luthiers: 1 diálogo (biocultural)

Resumen Total Cuantitativo de la participación de los aliados en los diálogos de saberes de las prácticas pedagógicas



Fuente: Dirección de Artes_Grupo de Música_CorpoElite

En total, **656 personas participaron en los Diálogos de Saberes**, evidenciando una asistencia masiva a estos encuentros. El enfoque **Diferencial** tuvo una acogida destacada, aunque se observa una participación significativa en los demás enfoques también. Sin embargo, la menor participación en el **Enfoque de Derechos Humanos** se explica porque este fue dirigido exclusivamente a los artistas formadores en establecimientos penitenciarios.

Podemos concluir que estos espacios son indispensables para la formación musical, ya que no solo enriquecen los saberes de las diferentes escuelas, sino que también fortalecen los conocimientos de las comunidades en aspectos pedagógicos. Esto impacta tanto en la formación musical de estudiantes y docentes como en el apoyo a las comunidades interesadas en preservar su tradición musical.

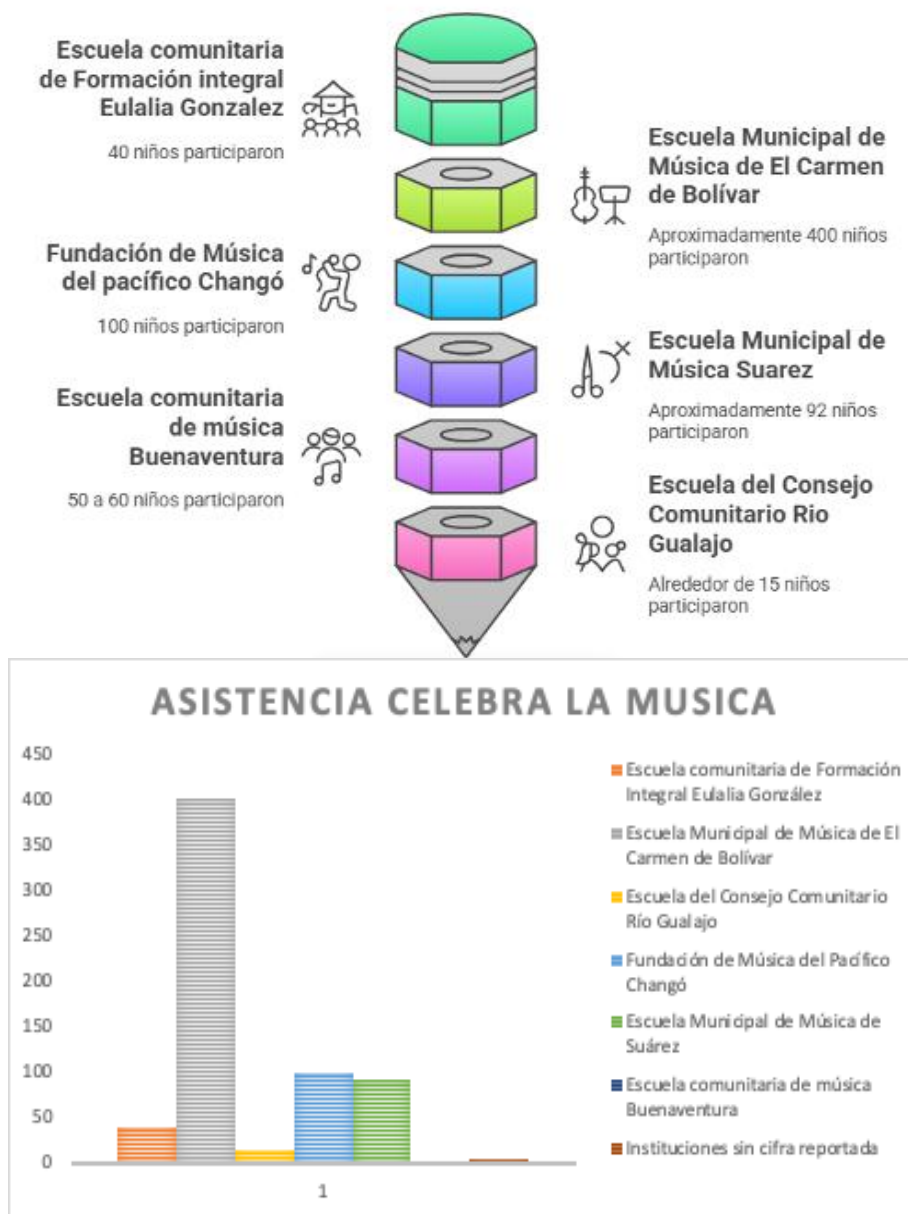
Análisis Cuantitativo de celebra la música

A continuación, se presenta un análisis cuantitativo de celebra la música basada en los datos. Este análisis incluye gráficos que ilustran la cantidad de niños participantes y la distribución de las actividades.

Participación Alta: La mayoría de las muestras musicales reportan una alta cantidad de participantes, lo que refleja un interés activo en las actividades musicales.

Variabilidad: Existe una variabilidad considerable en el número de participantes entre diferentes escuelas y actividades, lo que sugiere que algunas iniciativas son más atractivas o accesibles que otras.

Resumen de Participación Celebra la Música



Fuente: CorpoElite

Los datos presentan el número de participantes o beneficiarios en diferentes programas de formación musical comunitaria. Se pueden clasificar en tres categorías:

Datos específicos: Cifras concretas como 40, 100, 92, etc.

Datos aproximados: Cifras expresadas con términos como "aproximado" o "alrededor de", por ejemplo, 400, 15, 50-60.

Datos no especificados: Programas donde no se indicó el número de beneficiarios.

Resumen numérico

Total, de participantes con cifras exactas o aproximadas:

Escuela comunitaria de Formación Integral Eulalia González: 40

Escuela Municipal de Música de El Carmen de Bolívar: 400

Escuela del Consejo Comunitario Río Gualajo: 15

Fundación de Música del Pacífico Changó: 100

Escuela Municipal de Música de Suárez: 92

Escuela comunitaria de música Buenaventura: 50-60

Rango de beneficiarios en cifras especificadas: 697 - 707

Instituciones sin cifra reportada: 4



Fuente: CorpoElite

UNIDADES DE ANÁLISIS DE ACUERDO CON CADA PROCESO IMPLEMENTADO

COMPONENTES	PROTAGONISTAS	PROCESOS PEDAGÓGICOS, ARTÍSTICO MUSICALES
Formación en establecimientos penitenciarios para personas privadas de la libertad	Artistas formadores- Equipo interdisciplinar Población privada de la libertad	Ámbito 1: Laboratorio musical (Madres gestantes). Ámbito 2: Jóvenes escolarizados. Ámbito 3: Agrupaciones emergentes y grupos conformados. Acompañamiento psicosocial Acompañamiento pedagógico Investigación de los procesos de transformación que se dan a partir de las prácticas pedagógico musicales.
Visitas in situ	Gestores Pedagógicos - escuelas de música	Asesoría técnica, pedagógica y musical. Acciones de apoyo para fortalecer y mejorar las escuelas de música y su modelo pedagógicos Realizar el seguimiento a dotación instrumental. Verificar los mecanismos de planeación y administración cultural de la escuela municipal de música, en el desarrollo de políticas, programas y proyectos.
Escuelas de música municipales, comunitarias y/o tradicionales	Cooperativa Cultural ArteCoop Fundación Juntos avanzamos Fundación Nacional para la Cultura y el desarrollo Con poblaciones de provincias y/o subregiones del país.	Circuitos de co-creación Apropiación de material pedagógico Trabajo colaborativo y en red
Fortalecimiento de Escuelas Municipales de Música Tipo.	Escuela Municipal de Música de Tumaco Escuela Municipal de Música	Fortalecimiento a los procesos pedagógicos de las escuelas Investigación trabajo colaborativo y en red Memoria social Diálogo de saberes

	de El Carmen de Bolívar Escuela Municipal de Música Buenos Aires - Cauca	
Territorios de frontera-Amazonas y San Andrés y Providencia.	Fundación Unísono Fundación Hábitat Sur	Fortalecer expresiones musicales y Escuelas comunitarias de música Actividades de formación en música tradicionales
Escuelas comunitarias	Semblanzas del Rio Guapi Palenque Primo Hermano Fundación Formarte Resguardo Guambia. Canalón Cali Canalón Timbiqui Fundación Expresarte Arte y vida para todos Reencarnación del pacífico Fundación Artística y Sociocultural Quilombo George Florez García Paz, Arte y Cultura Tejiendo Saberes Escuela de Música Ilyoris	Desarrollo de acciones para el fortalecimiento de las escuelas comunitarias de música Proceso pedagógico musicales Apropiación de las músicas tradicionales Proceso de sistematización
Desarrollar actividades de fortalecimiento a procesos de formación	Aliados: Universidad del Valle CECAR Universidad Tecnológica de Pereira Artistas musicales	Capacitación formación de formadores

Talleres itinerantes de lutería	Municipios que han sido dotados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC	Talleres de mantenimiento en Instrumentos de banda de vientos maderas y metales
Acciones de divulgación y promoción de las actividades en perspectiva pedagógica	Artistas formadores Escuelas municipales Escuelas comunitarias Territorios de frontera Grupo interdisciplinar Resguardos indígenas	Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias concebido como una muestra multiplataforma. Diálogos de saberes de las prácticas pedagógicas
Escuela de música tradicional del Resguardo Las Delicias, en cumplimiento de la Sentencia T-302	Población beneficiaria resguardo las delicias (niños y niñas)	Acciones de apoyo al proceso de consolidación de la escuela Proceso de sistematización y memoria social. Fabricación de instrumentos tradicionales
Escuela de música tradicional del pueblo AWÁ.UNIPA	Asociación de Autoridades Tradicionales y Cabildos Indígenas Awá Organización Unidad del Pueblo Awá- UNIPA	Apoyo al proceso de modelo pedagógico para formación en música en cumplimiento a la sentencia 620 de 2017. Fortalecimiento de sus tradiciones, su cultura, lengua e instrumentos musicales.

Fuente: CorpoElite

Talleres prácticos de educación musical: Educación musical como fenómeno social.

Este espacio pedagógico en torno a la educación musical como fenómeno social, se desarrolló en el marco de Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias concebido como una muestra multiplataforma, que integra diversos lenguajes creativos, como lo visual, lo sonoro, lo audiovisual y lo plástico, para expresar saberes, experiencias y procesos sociales que se tejen alrededor de las músicas tradicionales de los territorios de Colombia.

Las memorias sociales diversas enuncian acontecimientos históricos, aprendizajes, dificultades, sueños, esperanzas, procesos pedagógicos, investigativos, de creación y apropiación, que hacen de esta exposición una oportunidad para conocer una parte de nuestro país.

Esta exposición se realiza a partir de las voces de padres de familia, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, directores, profesionales administrativos y psicosociales, y formadores e investigadores de

las músicas, músicos tradicionales y agentes del campo de la música, que a partir de la construcción de memorias sociales evidencian sus diversas experiencias.

Gracias a la estrategia de gestión colectiva del conocimiento, en adelante EGCC; y sus tres líneas de acción sistematización y memoria social; intercambio de saberes y conocimientos; circulación y valoración transversal. Que se ha implementado en 2022, 2023 y 2024, se busca fortalecer los procesos de sistematización y generación de memoria social sobre las prácticas pedagógicas musicales en los territorios.

En la necesidad de promover escenarios y estrategias para comunicar y compartir de forma efectiva los contenidos identificados en la generación de memorias sociales el componente de circulación materializó en la articulación de Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias, una muestra multiplataforma que combina diversos lenguajes creativos para expresar saberes y procesos sociales en torno a las músicas tradicionales de Colombia, a partir de las memorias, voces y experiencias de diversos actores.

Los espacios opcionados eran Conservatorio del Tolima: salones, auditorio, espacios al aire libre, Museo Panóptico: galería, espacios de formación musical, auditorio, espacios al aire libre, Centro Cultural del Banco de la República: galería, auditorio, Museo de arte del Tolima: galería, espacios de formación. Y finalmente el evento se realizó en el Museo Panóptico.

Para llevar a cabo el evento fueron necesarias distintas etapas de planeación, producción, ejecución, posproducción:

Planeación	Diseño	Objetivos	Objetivos del evento;
		Exposición***	Inventario, curaduría, museografía;
		Agenda	Diseño de espacios: metodologías, facilitación, etc.;
		Invitados***	Definición de listado final;
	Gestión	Equipos	Convenio, montaje y desmontaje, registro, mediación, soporte técnico;
		Logística***	Transporte hacia y en campo, hospedaje, alimentación, etc.;
		Espacios***	Gestión del lugar en el que se desarrollará;
		Piezas	Envío, recepción, almacenamiento,

			transporte hacia y en campo;
		Montaje	Identificar necesidades, cotización y producción con proveedores;
		Adicionales	Souvenirs, regalos, homenajes, etc.
	Comunicación	Identidad visual	Imagen general, piezas de comunicación, adicionales y señalética.

Planeación	Diseño	Objetivos	Objetivos del evento;
		Exposición***	Inventario, curaduría, museografía;
		Agenda	Diseño de espacios: metodologías, facilitación, etc.;
		Invitados***	Definición de listado final;
	Gestión	Equipos	Convenio, montaje y desmontaje, registro, mediación, soporte técnico.
		Logística***	Transporte hacia y en campo, hospedaje, alimentación, etc.;
		Espacios***	Gestión del lugar en el que se desarrollará;
		Piezas	Envío, recepción, almacenamiento, transporte hacia y en campo;

		Montaje	Identificar necesidades, cotización y producción con proveedores;
		Adicionales	Souvenirs, regalos, homenajes, etc.
	Comunicación	Identidad visual	Imagen general, piezas de comunicación, adicionales y señalética.



Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias

Lugar: Panóptico de Ibagué

Fecha: 27, 28 y 29 de noviembre

Día 1

9:00 a.m. - 10:00 a.m.

Bienvenida

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Dirección de Artes

Plan Nacional de Música para la Convivencia

10:30 a.m. - 12:00 m.

Conexión de saberes: mediación en el marco de la exposición de memorias sociales

2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Músicas Vitales: Texturas y ritmos que resuenan en nosotros/as y los otros/as

El encuentro abrió con reflexiones institucionales sobre la importancia de integrar memoria social, prácticas pedagógico-musicales y aprendizajes de vigencias anteriores. Posteriormente, los participantes recorrieron el **Museo Panóptico de Ibagué** en una actividad guiada que permitió dialogar alrededor de bitácoras, cartografías y material producido por escuelas de música del país. Este ejercicio fortaleció la reflexión sobre la música como herramienta comunitaria, de identidad y de transformación.

La jornada cerró con “**Músicas Vitales**”, un espacio psicosocial donde, a través de dinámicas musicales colectivas, se abordó el papel de la música en la gestión emocional, la empatía y la creación de ambientes pedagógicos inclusivos.

Día 2

9:00 a.m. - 10:00 a.m.

Talleres itinerantes de luthería en el Plan Nacional de Música para la Convivencia:
Pedagogías que se co-construyen

10:30 a.m. - 12:30 m.

¿Qué nos dicen las memorias sociales de las prácticas pedagógicas musicales?: espacio de diálogo y conexión de conocimientos

2:30 p.m. - 4:00 p.m.

Conexión de saberes: saberes musicales y pedagógicos

El segundo día abrió con una ponencia sobre los talleres de luthería, destacando su valor en la fabricación, reparación y preservación de instrumentos, así como su función de cohesión social y salvaguarda patrimonial.

Luego, diversas escuelas y territorios presentaron sus procesos de memoria social, entre ellos:

- Escuela Semblanzas del Río Guapi (Cauca): preservación de músicas del Pacífico y fortalecimiento comunitario.
- Resguardo indígena de Guambía (Cauca): prácticas pedagógico-musicales en lengua namuy wam y promoción del cuidado del territorio.
- Pueblo Awá (Nariño): la marimba como instrumento de sanación, resistencia y continuidad cultural.
- Resguardo Wayuu: preocupación por la pérdida de saberes ancestrales y estrategias para fortalecer el relevo generacional.
- Archipiélago de San Andrés y Providencia: relevancia de los cantos corales en la construcción de identidad raizal.
- Amazonas (Fundación Hábitat Sur): exploración del paisaje sonoro amazónico y retos de acceso y permanencia.
- Escuela Lucho Bermúdez (Bolívar): la música como herramienta psicosocial en territorios afectados por el conflicto.
- Escuela de violín caucano (Buenos Aires, Cauca): fortalecimiento emocional, comunitario y de identidad cultural.
- Procesos comunitarios de Guapi: integración de cuidado ambiental y música.
- Escuelas de Tumaco (Nariño): cartografías sociales y mentorización entre escuelas como estrategia de red.
- Este espacio permitió reconocer la riqueza y diversidad de los procesos musicales del país, así como los retos en infraestructura, acceso, conflicto armado y continuidad pedagógica.

Día 3

9:00 a.m. - 12:00 m.	Conexión de saberes: saberes musicales y pedagógicos
12:00 m.	Presentación artística y musical
2:00 p.m. - 4:00 m.	Encuentro cultural

La última jornada estuvo dedicada a una reflexión crítica sobre los procesos pedagógicos desarrollados en la vigencia, identificando retos en infraestructura, presupuesto, seguridad y duración del proyecto, así como aprendizajes significativos en contextos comunitarios, indígenas, fronterizos y penitenciarios. Se realizó la entrega de certificados a los maestros participantes, valorando su compromiso y el impacto de su labor. El encuentro finalizó con una jornada de integración en el Cañón del Combeima, promoviendo bienestar, intercambio y construcción de redes entre los maestros.

El evento “Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias”, llevado a cabo en la ciudad de Ibagué, se configuró como un momento clave dentro del Convenio No. 3559 de 2024, al reunir a formadores, comunidades, instituciones y aliados estratégicos en un espacio de encuentro cultural y pedagógico. Más que un evento de cierre fue una plataforma para visibilizar los logros alcanzados en los territorios, consolidar aprendizajes y fortalecer la construcción de memoria social alrededor de la música como herramienta de transformación.

Un encuentro de territorios y saberes

La jornada se convirtió en un escenario donde confluyeron diversas voces y expresiones artísticas provenientes de escuelas de música, resguardos indígenas, fundaciones culturales y procesos adelantados en establecimientos penitenciarios. Este mosaico de realidades permitió observar cómo, a pesar de la diversidad de contextos, la música se erige como un lenguaje común, capaz de generar cohesión social y proyectar la identidad cultural de cada territorio.

Se destacó la participación de los artistas formadores, quienes, junto a sus comunidades, llevaron al escenario muestras musicales que dieron cuenta no solo del nivel técnico alcanzado, sino también del arraigo cultural y de la apropiación comunitaria lograda durante la vigencia del Convenio.

Espacio de sistematización y memoria social

“Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias” fue sobre todo un espacio de reflexión donde se socializaron aprendizajes, retos y metodologías que marcaron los procesos de formación. Bajo la perspectiva de la sistematización, se resaltó la importancia de reconocer las dificultades enfrentadas en campo, pero también las estrategias locales de resiliencia que permitieron superarlas.

En este sentido, el evento se consolidó como un ejercicio de memoria social colectiva, en el que los distintos actores pudieron identificar cómo la música contribuye a preservar tradiciones, fortalecer identidades y generar nuevas formas de convivencia.

Diálogo interinstitucional y concertación

La presencia de representantes de entidades públicas, gestores culturales, líderes comunitarios y aliados institucionales abrió un espacio de diálogo plural. Allí se reconoció el papel del Plan Nacional de Música para la Convivencia como una política cultural de gran alcance, capaz de articular esfuerzos en torno a la educación musical, la inclusión social y la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

El evento permitió reafirmar la necesidad de consolidar redes de cooperación entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, las organizaciones aliadas y las comunidades participantes, garantizando así la continuidad y sostenibilidad de los procesos iniciados.

Impacto y proyección

- El desarrollo de este evento tuvo un impacto significativo en varios niveles:
- Cultural y artístico: permitió que expresiones musicales de distintos géneros y tradiciones dialogaran en un mismo escenario, enriqueciendo el panorama cultural del país.

- Pedagógico: evidenció los avances en la implementación de modelos y rutas pedagógicas, mostrando cómo la música se ha consolidado como herramienta educativa y formativa.
- Comunitario: reafirmó la apropiación de los procesos por parte de las comunidades, quienes vieron reflejado su esfuerzo en un espacio de reconocimiento público.
- Político y social: funcionó como espacio de evaluación participativa, donde se valoraron los alcances del Convenio y se plantearon proyecciones para su fortalecimiento futuro.

Conclusión

El evento “Los Tempos de las Memorias, Músicas y Experiencias” se erige como un hito dentro de la ejecución del Convenio No. 3559 de 2024. Más que un acto simbólico, fue un escenario de validación y proyección, en el que la música reafirmó su rol como motor de cohesión social, vehículo de memoria y herramienta pedagógica. Su realización en Ibagué, ciudad reconocida como la capital musical de Colombia, otorgó un marco significativo que resalta la importancia de seguir consolidando este tipo de espacios para el fortalecimiento cultural del país.

• CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1645-2025

Objeto: *“Aunar recursos humanos, técnicos, financieros y administrativos para fortalecer la actividad de la Biblioteca Nacional de Colombia, sus servicios, el programa cultural, editorial y su divulgación en relación con las bibliotecas públicas, la memoria, el libro, las prácticas lectoras, las culturas orales y escritas y los saberes, así como las actividades de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas – RBNP”.*

- **Presupuesto y Fuentes de Financiación:** El valor total ejecutado ascendió a la suma de **\$4.870.526.509 M/CTE**, distribuidos así:
 - *Aporte del Ministerio (Recursos Públicos): \$4.366.526.509 M/CTE.*
 - *Contrapartida de CORPOELITE (En especie): \$504.000.000 M/CTE.*
- **Aportes misionales y de personal:** La Corporación respaldó la estrategia nacional de divulgación editorial de la Biblioteca Nacional de Colombia, salvaguardando los saberes de las culturas orales y escritas. Para su ejecución, se dispuso de una cuenta bancaria exclusiva y se coordinó un equipo compuesto por un Coordinador de Proyecto, dos apoyos administrativos, un Contador Público y un Abogado con dedicación del 100% de su tiempo.

Para fortalecer la eficaz, eficiente y efectiva recuperación, organización conservación, difusión, asistencia técnica, y acceso al patrimonio bibliográfico y documental colombiano custodiado a nivel local y regional a través de la Biblioteca Nacional y otras bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del país, se suscribió el Convenio de asociación N° 1645-2025 con la Corporación de desarrollo social Elite Corpoelite, con el propósito de asociarse con una entidad de reconocida trayectoria en el campo del desarrollo de

programas y actividades de difusión, programación cultural o gestión bibliotecaria, relacionadas con las artes y el patrimonio cultural en bibliotecas, archivos, museos, centros de documentación o entidades culturales y que, por su orientación misional, conocimiento y experticia, pudiera apoyar al Ministerio en el desarrollo de los procesos para el fortalecimiento y la gestión misional de la Biblioteca Nacional de Colombia, y de forma particular, en las acciones encaminadas para el logro de su misionalidad a través de la actividad cultural y académica, los proyectos editoriales, el servicio a usuarios, la implementación del Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental, y su plan de divulgación y comunicaciones.

Que, en el marco de ejecución del convenio, se adelantaron actividades en los dos (2) componentes establecidos, los cuales son:

1. Fortalecimiento al Patrimonio Bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional de Colombia y de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
2. Promoción del libro y la literatura colombiana para impulsar iniciativas de promoción y difusión de la literatura colombiana.

COMPONENTE NO. 1 FORTALECIMIENTO AL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA Y DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

En desarrollo del Componente No. 1 del Convenio se viene garantizando la gestión misional de la Biblioteca Nacional de Colombia mediante la vinculación de 26 profesionales, quienes están apoyando procesos estratégicos en Conservación, Colecciones y servicios, Desarrollo de Colecciones, Tecnologías de la Información, Comunicaciones, Proyectos Editoriales, actividad cultural, apoyo administrativo, y Patrimonio Bibliográfico.

Los profesionales vinculados están apoyando el objetivo orientado a optimizar la gestión técnica, administrativa y operativa de la Biblioteca Nacional, mediante el fortalecimiento de acciones de procesamiento técnico, conservación, mejoramiento de servicios físicos y tecnológicos que permiten el reconocimiento y uso de documentos y colecciones del patrimonio bibliográfico y documental colombiano en sus versiones físicas y digitales.

La ejecución de la agenda cultural, académica y del programa público ha estado orientada al fortalecimiento de la difusión y apropiación del patrimonio bibliográfico y documental colombiano.

La ejecución del plan editorial de la Biblioteca Nacional cumple con los objetivos definidos para la investigación y publicación de títulos que promueven el reconocimiento y circulación de autores y títulos representados en el patrimonio bibliográfico y documental de la nación.

Así mismo se vienen implementando estrategias de asistencia técnica y formativa, cuidado y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental colombiano que se encuentra tanto en la Biblioteca Nacional como en las bibliotecas públicas departamentales, públicas municipales, universitarias, especializadas y otras unidades de información, a lo largo del país cumpliendo con los objetivos propuestos.

De igual forma, y en desarrollo de las acciones definidas en el convenio, se han realizado más de 180 actividades culturales y académicas, incluidas conferencias, talleres, presentaciones literarias, visitas guiadas y espacios de mediación. Se ha fortalecido la programación digital, así como la Biblioteca Nacional Digital, alcanzando a través de transmisiones en Facebook y YouTube a más de 50.000 visualizaciones, lo que robustece la memoria institucional mediante la integración de estos contenidos al Archivo de la Palabra.

De otra parte, se avanza en el Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental con acciones territoriales desarrolladas en las bibliotecas departamentales del país, beneficiando a bibliotecas públicas, universitarias y especializadas en más de 20 departamentos. Se han implementado mejoras importantes en los servicios presenciales y virtuales de la Biblioteca Nacional de Colombia, aumentando la circulación y uso de salas y colecciones.

COMPONENTE NO. 2 PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LITERATURA COLOMBIANA PARA IMPULSAR INICIATIVAS DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA LITERATURA COLOMBIANA

En desarrollo del Componente No. 2 se adelantaron en el proyecto del convenio, las actividades literarias y editoriales estratégicas definidas, así como talleres, conversatorios, estímulos internacionales a través del programa Reading Colombia, Leer es Mi Cuento, Efemérides literarias, Biblioteca de Escritoras Colombianas, Oralituras, Biblioteca Afrocolombiana, MiCasa, y la Colección Literaria para la Formación Artística; Se avanza así en más de 25 procesos editoriales, incluyendo adquisición de derechos, edición, diseño, corrección y producción cultural. Estas iniciativas están permitiendo ampliar la circulación de contenidos editoriales y promoviendo la diversidad literaria del país, con énfasis en enfoques diferenciales (mujeres, pueblos indígenas y comunidades afrocolombianas).

Así mismo, se desarrollaron acciones de internacionalización de la literatura colombiana mediante Reading Colombia y se avanza en procesos investigativos para la construcción de la Biblioteca Afrocolombiana. Se desarrolló la propuesta de una serie de proyectos en busca de ampliar el acceso al libro y la lectura para niños y jóvenes, en lugares en los que el libro ha venido siendo un bien cultural de difícil acceso, así como la divulgación de contenidos bibliográficos de carácter patrimonial, provenientes de grupos poblacionales históricamente excluidos, al igual que ampliación del rango de circulación de la literatura colombiana a otros territorios y lenguas.

En conjunto, la ejecución del convenio viene fortaleciendo el patrimonio bibliográfico y documental, ampliando la oferta cultural presencial y digital, consolidando la producción editorial de la BNC y mejorando la prestación de servicios a los ciudadanos, aportando significativamente al cumplimiento de las metas misionales en materia de lectura, patrimonio y cultura.

La presencia de MinCulturas en FILBo, que conlleva muchos pasos, pero que inicia con el diseño arquitectónico de un espacio con una narrativa literaria, contribuye al fortalecimiento de la presencia institucional a través de la BNC en escenarios estratégicos de alcance

nacional e internacional y favorece el cumplimiento de las funciones misionales asociadas a la promoción del patrimonio bibliográfico y la dinamización de prácticas culturales y literarias.

Encuesta y Estado del Arte del sector librero, Bibliotecas Públicas y Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) y el sector de las librerías del país comparten un compromiso histórico con el fortalecimiento del ecosistema del libro, la promoción de la lectura y la consolidación de comunidades lectoras. Si bien a lo largo de los años se han generado diversos estudios impulsados por entidades públicas, privadas y actores independientes, estos documentos se encuentran dispersos, responden a enfoques metodológicos disímiles, heterogéneos, y no permiten contar con una visión integral, actualizada y comparable del estado del sector librero en Colombia. Esta dispersión de información limita la toma de decisiones estratégicas y dificulta la formulación de políticas públicas coherentes, sostenibles y basadas en evidencias.

En el marco del Convenio No. 1645-2025, tras realizar el ejercicio de compra en librerías por parte de las bibliotecas públicas, sumado a las discusiones del Consejo Nacional del Libro, del cual la Secretaría técnica está a cargo de la BNC, se evidenció que las librerías colombianas actualmente atraviesan un momento difícil que ha llevado al cierre de 4 importantes librerías en distintas regiones del país en el segundo semestre del año (Tragaluz, en Medellín, Hojas de Parra en Bogotá, Misterfox en Bogotá y PostData de Cúcuta Norte de Santander) y que un buen número de bibliotecarios del país no tienen ninguna relación con las librerías como lugar por excelencia para la prescripción de libros, por lo que en la misma línea del proyecto colaborativo entre librerías y bibliotecas públicas, pensando en formas de fortalecer desde la política pública el lugar de la librería como espacio de promoción de lectura, circulación de libros y espacio de comercialización de la biodiversidad colombiana, así como con el fin de diseñar dentro de la política pública acciones que puedan fortalecer a este subsector, se plantea la pertinencia y ocasión de adelantar un estado del arte de las librerías del país hoy, y diseñar una encuesta que diagnostique la realidad de las librerías en Colombia: las oportunidades y retos a los que se enfrentan, cómo se componen las colecciones de las librerías hoy, cómo una librería podría trabajar con la biblioteca pública de su región, cómo está en capacidad de fortalecer relaciones con editores de otras regiones que les permitan fortalecer las colecciones para lo regional.

El resultado de esta encuesta deberá ser una hoja de ruta para definir las acciones conjuntas entre el Estado, las librerías y las bibliotecas, porque el sector de las librerías y el sector librero igualmente dice estar en un momento de crisis en el país, por lo que el estado del arte es esencial para trazar juntos esa hoja de ruta. Esta encuesta requiere de mayor tiempo para su desarrollo toda vez que muchos de los participantes del sector librero se han desplazado del país a participar en las diferentes ferias internacionales que han movido sus calendarios al cierre del año por diferentes situaciones de orden internacional, por ello y con el propósito de contar con una participación sólida del sector.

Serie de Podcast y Videopodcast.

Se llevó a cabo la producción y grabación en video de dos episodios del podcast *A Fondo* de María Ximena Duzán, sobre la colección El País de Guillermo Cano, publicada por al BNC: uno, en la Fiesta del Libro de Medellín y otro en el estudio de A Fondo. Ambos fueron publicados en los canales de YouTube y otras plataformas del podcast.

Evidencias: <https://youtu.be/m3XGrftOAvE?si=VgWp98iQuKUsDy6l>

<https://youtu.be/yyB2EFnm9nA?si=ukGigfJUwGIAc7l1>



Leer el Quijote en Bibliotecas Públicas

Este proyecto se trató de un curso de 4 sesiones en bibliotecas públicas del país (3 en territorio y 1 en Bogotá) sobre la primera parte de la obra de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, y dictado por la escritora, periodista y profesora Carolina Sanín, el cual además fue grabado y será editado y puesto a disposición del público en el Archivo de la palabra de la BNC. La escritora visitó las bibliotecas públicas de San Agustín en el Huila, Yolombó en Antioquia, y Santa Marta, así como la Biblioteca Nacional en Bogotá.

La ejecución del proyecto presentó dos problemas importantes: primero, en Yolombó la biblioteca convocó público de colegio, por lo que no fue una actividad que tuvo mayor recepción y no se aprovechó al máximo, y segundo, en Santa Marta no llegó público debido a falta de difusión por problemas de funcionamiento de la biblioteca, y la charla tuvo que cancelarse y reprogramarse en Bogotá en la Biblioteca Nacional. Sin embargo, la sesión de San Agustín fue un gran éxito con un público atento e interesado, lo mismo que las dos sesiones que tuvieron lugar en Bogotá. Al final, se cumplió con la meta de los 4 encuentros y se destaca en Bogotá, la alta participación de público joven.

Expo Gabo

La exposición ***Todo se sabe. El cuento de la creación de Gabo*** reunió más de 400 piezas y requirió la adecuación museográfica de la Sala Samper y de la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional de Colombia.

El desarrollo curatorial amplió el guion inicial para proponer una lectura de la obra y del universo creativo de Gabriel García Márquez en diálogo con el contexto colombiano. Su realización implicó una articulación de gestión y producción entre distintos equipos de la Biblioteca Nacional de Colombia, en alianza con la Fundación Gabo.

Inaugurada en abril de 2025, la exposición presentó archivos originales del Harry Ransom Center y de la BNC, así como materiales provenientes de entidades públicas y privadas. Durante sus tres meses de duración, recibió cerca de 20.000 visitantes y contó con un programa de mediación permanente que incluyó visitas guiadas, talleres y conferencias.

Proyecto colaborativo entre librerías y bibliotecas públicas

Se llevaron a cabo dos convocatorias, una dirigida a bibliotecas públicas y otra a librerías. Se otorgaron 44 estímulos a 44 bibliotecas públicas de cuatro (4) regiones del país (Andina, Caribe, Pacífico y Suroriental). Diecisiete (17) librerías, elegidas por convocatoria, fueron anfitrionas de los bibliotecarios públicos que viajaron a las ciudades donde están las librerías, donde se realizó la compra de las colecciones de libros para cada biblioteca. Las librerías realizaron posteriormente los envíos de los libros, a cada uno de los municipios.

Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (PNLEOB)

En este componente se llevaron a cabo dos acciones: un diagnóstico de los agentes de la gestión del conocimiento del ecosistema de la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas de Colombia. Este consistió en la identificación de grupos, colectivos y personas destacadas en la investigación sobre temas relacionados con las líneas temáticas e intereses del Plan, información que se centralizó en un directorio con los datos de estos agentes. En segundo lugar, se realizó un mapeo y una caracterización de las bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes del país, que contempló el diseño de un formulario, en conjunto con representantes de estas bibliotecas; la elaboración de un mapa con la localización e información generales de las 191 bibliotecas identificadas y un informe con el análisis de la información recolectada. El mapeo fue presentado en el II Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunitarias, Populares e Itinerantes, realizado el 28, 29 y 30 de noviembre en Cali.

Simposio Nacional De Patrimonio Bibliográfico Y Documental

Se llevó a cabo la novena edición del Simposio, consolidándose como un espacio de encuentro, diálogo y reflexión entre profesionales, instituciones y comunidades comprometidas con la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental; centrándose en reconocer y compartir experiencias nacionales e internacionales que permitieron comprender los retos y oportunidades en la gestión de colecciones

patrimoniales, desde una perspectiva participativa e incluyente que a través de conferencias magistrales, paneles temáticos, conversatorios y visitas guiadas a espacios que cuidan y gestionan el patrimonio de nuestra nación, desde diferentes contextos, tomó como punto de partida la gestión que se realiza en clave de lo territorial.

Las jornadas de Bogotá se llevaron a cabo en una modalidad mixta, con espacios presenciales en las instalaciones de la Biblioteca Nacional y transmisión a través de sus redes sociales. Para su desarrollo se contó con la participación de ponentes internacionales, ponentes provenientes de diferentes regiones del país y ponentes de Bogotá en representación de instituciones del orden diverso. Entre los asistentes, tanto virtuales como presenciales, la distribución geográfica da cuenta de un alcance nacional y de la asistencia de personas de otros países de Latinoamérica.

Es de destacar que para esta novena versión se avanzó en un proceso de descentralización del Simposio, con la realización de tres jornadas regionales, que se llevaron a cabo en las ciudades de Quibdó, Cúcuta y Medellín, con participación de las bibliotecas departamentales de estos territorios, en la planeación y desarrollo de las jornadas.

Programa de exposiciones

La BNC organizó exposiciones temporales que destacan piezas, autores y/o colecciones representativas de su acervo, explorando temas como la literatura, la historia, la música y el arte colombiano:

Pasajeras, exposiciones que viajan a Biblioteca

El proyecto *Pasajeras* de este año, *Ojo a la foto: imágenes que recorren el país*, dedicado a la fotografía del siglo XX, se centró en una investigación sobre los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de Colombia. Su objetivo principal fue comprender la importancia de la fotografía para la historia y la memoria del país, así como divulgar y resaltar la relevancia de conservar y coleccionar fotografías como parte fundamental de la memoria colectiva. A partir de fondos y colecciones fotográficas de la Biblioteca Nacional, junto con imágenes de fotógrafas invitadas, se construyó un relato compartido sobre la identidad y la historia de Colombia. La investigación fue desarrollada por el colectivo de investigación y curaduría Réplica, que además de asesorar el proceso investigativo, estuvo a cargo de la producción de la caja expositiva. Durante 2025, el programa llegó a 19 bibliotecas públicas del país.

Proyectos especiales expositivos

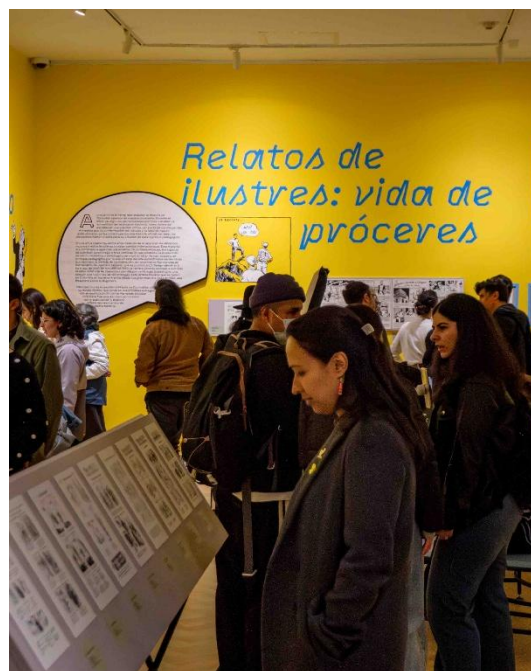
La Biblioteca Nacional de Colombia fue sede de una de las obras participantes en la primera Biental de Bogotá, al acoger un proyecto *in situ* de la artista cubana Glenda León. Además de alojar la instalación, la BNC desarrolló una investigación interna sobre los temas de la obra y habilitó un espacio de lectura y divulgación para los visitantes. Esta articulación permitió integrar la obra al programa expositivo del año mediante una alianza con un evento de ciudad y ampliar el alcance de públicos de la Biblioteca.

Exposición sala Samper y sala de exposición de la BNC

Reporte de ejecución:

¡Extra, extra! Los orígenes del cómic en Colombia

En noviembre de 2025 se inauguró la segunda exposición producida por la Biblioteca Nacional de Colombia, ¡Extra, extra! Los orígenes del cómic en Colombia. La exposición tuvo lugar en la sala de exposiciones, que fue renovada en el primer semestre del año, y contó con cerca de 400 piezas documentales y hemerográficas provenientes de la Biblioteca Nacional. Esta muestra logró atraer a un público variado durante los últimos meses del año. A diferencia de la exposición anterior, esta no contó con un equipo de mediación permanente en sala que pueda recibir publica, mediar y hacer visitas guiadas.



Agenda cultural BNC

Charlas y talleres en bibliotecas públicas:

Este proyecto titulado *Escritores y saberes en bibliotecas* consistió en invitar a diferentes artistas, entre los que se cuentan escritores, ilustradores y músicos, a visitar bibliotecas públicas del país, participando en charlas y encuentros, y dictando talleres. De 2025 se destaca la inclusión del Centro de Documentación Musical de la BNC y del área de Patrimonio en actividades que tuvieron como fin generar conversaciones y hacer de la música, la memoria y el patrimonio, temas de interés de las bibliotecas en región. A lo largo de los meses de septiembre, noviembre y diciembre se desarrollaron 17 actividades en los departamentos de Boyacá, Nariño, Córdoba, Norte de Santander, César, Antioquia, Quindío, Chocó, Tolima y Cundinamarca.

Durante la ejecución se presentaron problemas como la desvinculación de la bibliotecaria del municipio de Ciénaga de Oro (Córdoba) semanas antes de la actividad, y aunque se mantuvo con el apoyo de los secretarios de cultura y educación del municipio, el resultado no fue el esperado pues la biblioteca no estaba en la mejor disposición. En general, el tema del público fue complejo en algunos espacios por lo que se concluye que se requiere un mayor seguimiento a las bibliotecas seleccionadas y al proceso de difusión que estas hacen. Muchos de estos lugares recurren a llevar estudiantes de colegio a los talleres o charlas, quienes van obligados por lo que no hay interés ni se aprovecha la actividad.

Talleres:

Los talleres se dividieron en 3 grupos:

1. Talleres cortos, que corresponde a una duración de 3 horas (1 sesión). De estos se hicieron 8 talleres como parte del Mes del editor, actividades relacionadas con la difusión y fortalecimiento del archivo musical de la BNC, fomento del patrimonio a través del Mes del patrimonio, acompañamiento a la exposición de los 100 años del cómic y programación fin de año (navideña).
2. Talleres medianos, que corresponde a una duración de 6 horas (2 o más sesiones). Se realizaron dos talleres, ambos virtuales, el primero para fortalecer el sector editorial a partir del Mes del editor, y el segundo, como parte del programa público de las exposiciones BNC, en este caso ¡Extra, extra! Los orígenes del cómic en Colombia.
3. Talleres largos, que corresponde a 10 horas (3 o más sesiones). Se realizaron dos talleres enfocados en fortalecer y difundir el archivo musical de la BNC. El primero funcionó solo de manera virtual y el segundo híbrido.

Intervención artística:

Las intervenciones artísticas corresponden a actividades que involucran diferentes áreas artísticas y que alimentan los procesos a través de dinámicas poco tradicionales para las bibliotecas, como los son los conciertos y las ferias. En 2025, se realizaron varias

presentaciones musicales con el fin de fortalecer la difusión del CDM, entre los que se resalta el Réquiem del silencio, compuesto por el maestro Blas Emilio Atehortúa y reconstruido con investigadoras CDM, el cual se presentó en la Universidad Nacional, y otras presentaciones musicales que acompañaron actividades de la Agenda BNC como el sábado de fanzine y el lanzamiento de la Biblioteca de Escritoras Colombianas.

En total se realizaron 12 intervenciones artísticas.

Charlas y conversatorios:

Las charlas y conversatorios que se realizaron en 2025 fortalecieron los procesos de la biblioteca en lo que respecta a: portafolio de servicios para el sector editorial y visibilidad a editoriales colombianas accesibles; archivo del CDM, su difusión y conmemoración de efemérides; difusión de la importancia del patrimonio; promoción y valoración de la literatura infantil y juvenil, acompañamiento a la exposición ¡Extra, extra! Los orígenes del cómic en Colombia, y difusión de los archivos cartográficos de la BNC.

Por otra parte, también tuvo lugar el II Encuentro de Memorias LGTBIQ+, el cual contribuyó al fortalecimiento de la Colección LGTBIQ+ de la BNC, un archivo que custodia de la memoria y el patrimonio bibliográfico y documental de la comunidad LGTBIQ+ colombiana. Cada una de estas actividades permitieron crear un diálogo enriquecedor para visibilizar las luchas y aportes de la Comunidad, así como la importancia de preservar sus memorias a partir del patrimonio bibliográfico y documental que hace parte de la Colección LGTBIQ+ de la Biblioteca Nacional de Colombia. Las actividades se realizaron presencialmente en el Auditorio Aurelio Arturo de la Biblioteca, asistieron alrededor de 300 personas.

Las actividades de talleres, intervención artística y charlar reunieron a más de 3 mil asistentes entre presencialidad y virtualidad.

Proyectos Editoriales

1. Colección Fals Borda.

Reporte de ejecución:

En el marco de año del centenario del nacimiento del sociólogo Orlando Fals Borda, se publicó una colección de siete libros en la que se reimprimieron títulos clave para comprender la historia reciente de nuestro país, como lo son *Campesinos de los Andes* e *Historia doble de la Costa*, además de textos inéditos que dan cuenta de las implicaciones del método de investigación-acción participativa como base para las construcciones de saberes. Estas publicaciones, realizadas después de un trabajo conjunto entre la Universidad Nacional y la Biblioteca Nacional, hacen parte de lo establecido en la Ley 2091 de 2021, también denominada Ley de Honores de Orlando Fals Borda, la cual, en su artículo 1, “encarga a la unidad administrativa especial Biblioteca Nacional de Colombia la recopilación, selección y publicación de la obra del maestro Orlando Fals Borda; parte de la cual es custodiada por la Universidad Nacional de Colombia”.

Esta colección fue impresa en 2025 por la Universidad Nacional y la Biblioteca Nacional logró la adquisición de seiscientos (600) ejemplares (cada uno compuesto por siete (7) libros)

A Contratiempo 35

La revista *A Contratiempo*, del Centro de Documentación Musical ha publicado a la fecha 35 ediciones, consolidándose como la publicación sobre estudios musicológicos más antigua del país. Para garantizar su continuidad, anualmente se realiza la contratación de especialistas y periodistas musicales que redacten las distintas secciones de la publicación. Durante 2025 se logró la contratación de los expertos para la redacción de las siguientes secciones:

	Sección	Autor/a	Temática del texto
1	Artículo 1	Ana María Arango	Educación musical en Chocó: la experiencia pedagógica de la Corporaloteca
2	Artículo 2	Andrea Rodríguez	Pedagogía musical con enfoque de construcción de paz
3	Nota 1	Luis Eduardo Malagón	Acerca de la labor la Asociación Colombiana de Organizaciones de Escuelas de Música (Acordemus) en la pedagogía musical
4	Nota 2	Jana Ibañez	Sobre el papel de las casas de cultura en Colombia como puentes entre la formación musical entre territorios y sectores urbanos.
5	Nota 3	Valentina Roveda	La educación musical en la era digital
6	Nota 4	Andrés Gualdrón	El campo de la formación de DJs en Colombia
7	Nota 5	Lizeth Acosta Orjuela	Experiencias de investigación y educación musical en la Escuela Popular de Arte de Medellín
8	Entrevista	Laura Galindo	María Claudia Parías - Acerca del programa de formación Batuta

Como parte de esta actividad, se contrataron los textos ya mencionados, los cuales fueron aprobados y continuaron el proceso de edición para su publicación, que se hará en el mes de julio, fecha en la que se lanza siempre la revista *A Contratiempo*.

Evidencias: Textos aprobados y corregidos para continuar el proceso de edición digital de la revista.

Plan Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental

A través del desplazamiento y permanencia en el territorio, se realizó acompañamiento a las bibliotecas departamentales del país, con el objetivo de capacitar a los equipos de trabajo, de brindar asistencia técnica en los procesos de cuidado de las colecciones patrimoniales que realizan estas bibliotecas y de apoyar la comunicación que los equipos de trabajo tienen con las administraciones departamentales.

Acción que se desarrolló a partir de la identificación del contexto institucional de las bibliotecas, con un protocolo de visita elaborado para dar cobertura a temáticas relacionadas con los componentes de gestión del patrimonio bibliográfico y documental, desde la planeación, la recuperación, el procesamiento técnico y físico, la conservación, el acceso, la divulgación y la activación social; no solo desde aspectos técnicos como el diligenciamiento del Formulario Único de Registro, la recepción y organización del depósito legal, la elaboración y manejo de inventarios, la implementación de acciones de gestión del riesgo de las colecciones o la implementación y documentación de servicios bibliotecarios, sino también un énfasis en potenciar el relacionamiento con actores que hacen parte del ecosistema de cuidado del patrimonio bibliográfico y documental. Es de destacar que a través de los traslados para hacer presencia en el territorio, se apoyó la realización de las Escuelas de Conservación en Acervos Bibliotecarios, y se participó del Encuentro Nacional de Coordinadores de Redes Departamentales de Bibliotecas Públicas, donde se trabajó no solamente con los directores de las bibliotecas departamentales que se encuentran en funcionamiento, sino que también se realizaron acciones de sensibilización con los coordinadores de redes departamentales de aquellos territorios que actualmente no cuentan con la biblioteca departamental en funcionamiento.

Análisis científicos especializados de los que la BNC no tiene infraestructura para realizarlos:

En el marco del programa de conservación preventiva institucional, así como de las acciones de acompañamiento en gestión ambiental y manejo de riesgos a las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, en especial a las bibliotecas departamentales del país, el Grupo Interno de Trabajo de Conservación requirió la realización de análisis científicos y de datos, toda vez que, para su resultado, la institución no cuenta con los equipos, personal e infraestructura. En tal caso y en el marco de acciones del Convenio 1645-2025, se solicitaron cotizaciones a la Universidad de los Andes y al analista de datos Andrés Leonardo Malagón Forero MSc., para la realización de:

1. Realizar el apoyo al análisis exploratorio preliminar/básico de los registros históricos (5 años) de temperatura y humedad relativa de las reservas técnicas de la Biblioteca, con el fin de obtener una primera caracterización estadística y visual que permita continuar con el desarrollo del modelo predictivo y el análisis de las condiciones ambientales, y así se logró identificar tendencias básicas y posibles riesgos para la conservación del material bibliográfico y documental en el tiempo.

2. Análisis de Microscopia electrónica EDAX para el *Estudio del biodeterioro de cintas magnéticas y de los posibles productos para su control*. Para la realización de esta actividad fue necesario buscar y aportar un conjunto de muestras de cintas magnéticas deterioradas

las cuales fueron proporcionadas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y realizar los análisis de microscopía electrónica, antes y después de la aplicación de productos de control, de forma tal que sea el insumo para la investigación del asunto.

Convocatoria para fortalecimiento de capacidades de unidades de conservación en bibliotecas patrimoniales:

Para el desarrollo de esta actividad, el 15 de octubre de 2025 se abrió y publicó en la página web de la Biblioteca Nacional, la convocatoria bajo el título: **“Convocatoria para apoyar el fortalecimiento de capacidades técnicas a procesos de conservación y digitalización de acervos bibliográficos y documentales en el país”**, iniciativa del Grupo de Conservación de la Biblioteca Nacional de Colombia en alianza con la Corporación de Desarrollo Social Elite- Corpoelite”, la cual cerró el 3 de noviembre de 2025.

Una vez iniciado el proceso de recepción y evaluación y en atención al resultado general de la convocatoria así como al alto nivel técnico de las 43 propuestas presentadas, la Biblioteca Nacional de Colombia, junto con la Corporación de Desarrollo Social Élite – Corpoelite, determinó que existían condiciones presupuestales y misionales para ampliar el número de estímulos inicialmente previstos, dada la calidad de las iniciativas y su contribución al fortalecimiento del ecosistema digital patrimonial bibliográfico y documental del país y en especial al fortalecimiento de la Biblioteca Nacional Digital.



En consecuencia, y sin modificar las reglas de evaluación, el comité evaluador, previa autorización de la directora de la Biblioteca Nacional, decidió incrementar los incentivos a otorgar, los cuales continúan asignándose en estricto orden de mérito, de acuerdo con el puntaje obtenido por cada propuesta habilitada. De esta manera, y con recursos de esta línea y bajo un primer requerimiento, se solicitaron, compraron y entregaron cinco (5) kit, en su orden a los primeros cinco ganadores. Y se entregaron en el marco de la convocatoria, 15 kits de digitalización o elementos adicionales. Vale aclarar que esta segunda solicitud para adquirir los kit de digitalización, se realizó para adquirir 20 kits

adicionales, de los cuales, quince (15) kit se entregaron para los siguientes proyectos en el respectivo orden de elegibilidad, y los cinco (5) restantes quedan a disposición de las acciones de formación de la Escuela de Conservación a realizar en las instalaciones de la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional verificó y confirmó uno a uno con los 20 ganadores el respectivo acuse de recibido de los elementos enviados y en 2026 iniciará la fase de seguimiento y articulación de los resultados de recursos digitales con el repositorio digital de la Biblioteca Nacional.

Adquisición de herramientas, elementos, insumos y servicios de mantenimiento para el desarrollo de actividades de formación:

En 2025, el Grupo Interno de Conservación, desarrolló una agenda de actividades de formación a través del proyecto Escuela de Conservación de Acervos en Bibliotecas. Para la realización de estas actividades basadas en talleres y Colaboratorios presenciales, se requirieron los insumos y elementos solicitados en el marco del Convenio 1645-2025. Adicionalmente y para la realización de análisis micro y microbiológicos realizados en las Escuelas realizadas en territorio, se solicitaron y adquirieron insumos de laboratorio.

Una vez realizada la cotización de la totalidad de elementos requeridos, los cuales superaban el monto establecido en el presupuesto del convenio, se solicitó a la directora de la Biblioteca Nacional, la autorización para el traslado de presupuesto entre actividades que no iban a tener utilización como fueron los gastos y traslados del equipo de la Escuela de Conservación los cuales fueron cubiertos a través de gestión de alianzas con las bibliotecas de los nodos de Antioquia y Atlántico por tanto el equipo de la Escuela no requirió dicho presupuesto.



Para el caso concreto de la solicitud de un congelador vertical de conservación patrimonial el cual constituye una herramienta técnica especializada indispensable para la estabilización, conservación preventiva y manejo seguro de materiales orgánicos, películas fotográficas y otros soportes documentales susceptibles de deterioro biológico que son intervenidos en el marco de las acciones de la Escuela de Conservación, el equipo administrativo realizó los trámites para incluir dicho bien en el inventario de bienes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a cargo de la funcionaria Sandra Angulo Méndez.

Documentación y visibilidad de planes de gestión de riesgos en bibliotecas departamentales, a través de TiddlyWiki

Se avanzó en la documentación de los planes de gestión de riesgos en bibliotecas departamentales a través del desarrollo de una TiddlyWiki como mecanismo de fácil acceso a la información, con una herramienta de manejo intuitivo e interoperable con distintos lenguajes de programación; trabajo que permite integrar a la documentación general de la gestión patrimonial que se realiza por parte de las bibliotecas departamentales, las acciones adelantadas desde el componente de conservación; con miras a la divulgación y utilización de esa información por parte de diferentes actores del ecosistema del cuidado del patrimonio bibliográfico y documental. Contexto en el que la próxima acción en esa vía se encamina a la articulación de la wiki con la estructura tecnológica del sitio web de la Biblioteca Nacional, para que sea dispuesta allí.

Por otra parte, de la mano con lo anterior, también se trabajó en la normalización de variables para la recolección de información de las diferentes estrategias de despliegue territorial que tiene la Biblioteca Nacional, llevando a cabo un proceso de ETL (Extracción, Transformación y Carga) sobre 48 archivos individuales de recolección de información de las diferentes líneas misionales de la Biblioteca, resultando en 1613 variables de información que son parte de la base de la construcción y finalización del modelo de datos del ecosistema digital integrado de la Biblioteca Nacional y de los procesos de capacitación que es este tema deben ser llevados a cabo.

Encuentro de experiencias regionales sobre la conservación del patrimonio bibliográfico y documental colombiano

El II Encuentro Internacional de Conservación se realizó en la Biblioteca Karl C. Parrish de la Universidad del Norte en la ciudad de Barranquilla. La agenda académica del evento contó con la participación de experiencias regionales descritas en el ítem: “Becas para bibliotecas o experiencias regionales de conservación para participar en el Encuentro regional de la Escuela de Conservación” y se realizó un taller especializado sobre conservación de colecciones fotográficas el cual contó con la participación de las expertas mexicanas **María Fernanda Valverde y Ariadna Rodríguez**, cuyos gastos fueron asumidos con recursos del convenio 1645-2025.

Evidencias:

El evento fue grabado en su totalidad y está disponible a través de YouTube en los canales de la Universidad del Norte y Biblioteca Nacional.

Día 1: [Consulte aquí la transmisión a través de YouTube](#)

Día 2: [Consulte aquí la transmisión a través de YouTube](#)

Día 3: [Consulte aquí la transmisión a través de YouTube](#)

Jornada de Talleres:

[II Encuentro Internacional de Conservación 1ª sesión Introducción a la conservación de fotografías](#)

[II Encuentro Internacional de Conservación 2ª sesión introducción a la conservación de fotografías](#)

[II Encuentro Internacional de Conservación 3ª sesión Introducción a la conservación de fotografías](#)

El II Encuentro Internacional de Conservación, tuvo un grupo permanente de 119 personas asistentes a las jornadas de mañana y tarde contando los becarios y participantes de bibliotecas departamentales. Tuvimos 77 personas conectadas que hicieron registro, de las cuáles 45 asistieron de manera permanente durante todo el evento. De éstas últimas, 6 personas fueron de Perú, que provinieron de bibliotecas, museos y archivos del ámbito de la conservación, la museografía y el diseño publicitario. De Argentina 2 personas provinieron de instituciones como las bibliotecas nacionales y los centros de documentación e información educativa. De México, asistieron 3 personas desde instituciones como bibliotecas, fonotecas universitarias y los archivos históricos y de consejos técnicos. De Panamá asistió una persona vinculada a la biblioteca interamericana de la Universidad de Panamá. De Brasil y Chile asistieron de cada país 1 persona provenientes de una biblioteca municipal y una organización comunitaria que difunde, promueve y preserva el patrimonio cultural denominada como “apacheta” en Chile. Por otra parte, Uruguay asistió desde la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente.

El resto de los asistentes virtuales y presenciales se dividieron en diferentes regiones del país que fueron: Atlántico, ocupando el primer lugar en mayor cantidad de asistentes al evento con representantes de instituciones universitarias, editoriales, secretarías de cultura y patrimonio de la región. El departamento de Bogotá siguió con la representación de la Biblioteca Nacional de Colombia, el Instituto Caro y Cuervo y el Archivo General de la nación. Desde Cundinamarca, Boyacá, Quindío, Valle del Cauca, Vichada, Norte de Santander, Cesar y Antioquía, provinieron personas de instituciones gubernamentales, centros de cultura, así como escritores y artistas creativos independientes.

A continuación, se relacionan las entidades e instituciones que asistieron al II Encuentro de Conservación:

A nivel internacional:

País	Entidad, institución y/o ocupación
Perú	Biblioteca Nacional del Perú
	Museo de la Inmigración Japonesa al Perú+
	Restaurador y conservador
	Área de los archivos
	Diseñador publicitario
	Museólogos y museógrafos
Argentina	Centro de Documentación e Información Educativa
	Biblioteca Nacional "Mariano Moreno"
México	Biblioteca y Fonoteca en Artes de la Universidad de las Artes de Yucatán
	Archivo Histórico de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
	Archivo del Consejo Técnico de Humanidades UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)
Panamá	Biblioteca Interamericana "Simón Bolívar"
Chile	Organización Apacheta de Gestión Cultural y Patrimonial
Brasil	Biblioteca Municipal
Uruguay	SDHPR (Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente)

A nivel nacional:

Departamento	Entidad, institución y/o ocupación
Atlántico	Universidad del Norte
	Biblioteca Karl C. Parrish
	Universidad del Atlántico
	Editorial Uninorte
	Fundación ATI (Acciones Transformadoras Integrales)
	Secretaría de Cultura y Patrimonio de Barranquilla
	Gestores culturales
	Biblioteca Orlando Fals Borda
	Egresados Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte
Antioquia	Programa de fotografía - Universidad de Antioquia
Bogotá	Biblioteca Nacional de Colombia
	Instituto Caro y Cuervo
	Archivo General de la Nación
Boyacá	Biblioteca Pública Municipal Rafael Bernal Jiménez
Cundinamarca	Biblioteca Personal, Familiar y Comunitaria de Luis Fernando Medina Leguízamo
	Independientes
	Escritores, artistas creativos
	Biblioteca Roberto González Otero

Quindío	Biblioteca Pública Municipal Santiago López
	Alcaldía Municipal de Génova - Biblioteca Juan Bautista Arboleda
Valle del Cauca	Biblioteca Escolar SeFaVi
	Biblioteca y Centro de emprendimiento cultural El Pondaje Comuna 13 de Cali
Vichada	Biblioteca Pública Municipal de Santa Rosalía Vichada
Norte de Santander	Biblioteca Eduardo Cote Lamus - Universidad Francisco de Paula Santander
	Biblioteca Departamental Julio Pérez Ferrer
Cesar	Centro de la Cultura de la Música Vallenata

Los tipos de entidades que asistieron al II Encuentro de Conservación fueron las Bibliotecas con un 37 % de asistencias, otras entidades, con un 35 % entre las que se encuentran las vinculadas al arte y cultura, editoriales, de gestión cultural, gobierno local, museos y el área de la salud. Le siguen en participación las universidades con un 14%, las organizaciones culturales participaron con un 8 %, y le siguen aquellas personas independientes relacionadas con el sector de las artes, el diseño y la literatura con un 3 % y los archivos históricos y universitarios con un 2 % de participación.

La información en YouTube está discriminada así:

Institución	Fecha	Jornada	Visualizaciones
BNC	17/sep/2025	Académica	363
UniNorte	17/sep/2025	Académica	254
BNC	17/sep/2025	Intro Fotografía	200
UniNorte	17/sep/2025	Intro Fotografía	84
BNC	18/sep/2025	Académica	267
UniNorte	18/sep/2025	Académica	87
BNC	18/sep/2025	Intro Fotografía	187
UniNorte	18/sep/2025	Intro Fotografía	95
BNC	19/sep/2025	Académica	307
UniNorte	19/sep/2025	Académica	91
BNC	19/sep/2025	Intro Fotografía	235
UniNorte	19/sep/2025	Intro Fotografía	82

Total, vistas Uninorte: 693

Total, vistas BNC: 1559

Total, de vistas para todo el evento: 2.252 vistas

Por otra parte, en Bogotá, del 26 y 29 de noviembre, se realizó el I Colaboratorio en las instalaciones de la Biblioteca Nacional que contó con la participación de seis (6) bibliotecarios y agentes culturales de diferentes ciudades del país, quienes participaron de la agenda de formación y prácticas realizada por el equipo del GTI de Conservación, esto con recursos del Convenio 1645-2025.



Becas para bibliotecas o experiencias regionales de conservación para participar en el Encuentro regional de la Escuela de Conservación:

Para el desarrollo de esta actividad se abrió y publicó en la página web de la Biblioteca Nacional, la convocatoria pública con el siguiente contexto “La Escuela de Conservación de acervos en bibliotecas de la Biblioteca Nacional de Colombia ofrece 7 estímulos de \$1.800.000 cada uno, y 2 estímulos de \$1.000.000 para participar en el “II Encuentro Internacional de Conservación: el cuidado de los patrimonios en bibliotecas” que en alianza con la Biblioteca Karl C. Parrish de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia, se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de septiembre”

Se recibieron un total de veintiún (21) postulaciones para la convocatoria realizada con el objetivo de “Reconocer y visibilizar experiencias significativas de protección, conservación y difusión de bienes bibliográficos y documentales desarrolladas en instituciones públicas o privadas del país, para ser presentadas en la agenda académica del II Encuentro Internacional de Conservación”.

La convocatoria estuvo abierta entre el 5 de julio y el 4 de agosto de 2025. **De estas, veintiún (21) postulaciones fueron habilitadas dieciocho (18) postulaciones** al cumplir con los requisitos de inscripción y documentación. Se procedió a la evaluación técnica y se seleccionaron los 9 ganadores, de acuerdo con los términos de la convocatoria.

Eje temático de la postulación	Nombre del postulante	Título de la postulación
Conservación de bibliotecas patrimoniales	Juan Pablo Pérez Pérez	Colección Patrimonial de los Compositores Álvaro Ramírez Sierra y Aníbal de Jesús Estrada
Conservación de bibliotecas patrimoniales	Alejandro Pasquel Lerma	“Guardianes de la memoria: conservación participativa de la colección patrimonial del Sanquianga”
Conservación de Fotografía	Ana María Ramírez Bedoya	Título de la experiencia: Fotografías en tránsito: del archivo familiar a la memoria colectiva del Fondo Escovar Santamaría
Conservación de bibliotecas patrimoniales	María Andrea Ochoa Vargas	Recomendaciones para la elaboración de un Plan de Salvamento de Colecciones
Conservación de bibliotecas patrimoniales	Marcela Rodríguez	“Conservación Documental y Preservación Digital: Encuentros y Conexiones entre Archivos y Bibliotecas”
Conservación bibliotecas personales	Yuly Marcela Upegui Torres	Lectores que cuidan: la experiencia formativa e independiente de Alebrijes en conservación de bibliotecas personales.
Conservación de bibliotecas patrimoniales	Jilian Smith Montes Mazo	Del papel al pixel: Gestión Integral del Patrimonio Archivístico y Documental del Municipio de Marinilla-Antioquia

Servicios a Usuarios de la Biblioteca Nacional

-Conferencias y talleres:

Reporte de ejecución:

Semillero de investigación de la BNC

En 2025 se realizó el segundo módulo del semillero entre el jueves 24 de abril al 5 de agosto. Esta etapa dio continuidad al trabajo iniciado el año anterior, cuando las y los participantes elaboraron una propuesta de investigación con enfoque de género, raza/etnia o clase a partir de los acervos de la BNC. En el nuevo ciclo, esas propuestas se desarrollaron y dieron como resultado un producto de divulgación. El semillero mantuvo la línea de investigación *Poder y Contrapoder en la producción de la historia*, con las mismas participantes del 2024.

Participación inicial de 50 participantes (25 virtuales, 25 presenciales). Terminamos el 2024 con 22 participantes (7 virtuales, 15 presenciales). Terminamos el 2025 con 20 participantes (6 virtuales, 14 presenciales), de los cuales entregaron 15 proyectos (4 virtuales, 11 presenciales).

II Encuentro de semilleros de investigación: El grito de la Tinta

Los semilleros de investigación y las colecciones hemerográficas, entendidas como lugares de producción e intercambio de conocimientos, fueron las protagonistas del II Encuentro de Semilleros de Investigación “El grito de la tinta”, entre el 28 y el 30 de octubre de 2025. Consideramos dos criterios para este encuentro, la consulta mayoritaria de las colecciones hemerográficas por parte de los usuarios y la declaración por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes del “Año Guillermo Cano”.

El encuentro tuvo como tema la prensa y las revistas como fuentes de investigación y sus retos de preservación, y la convocatoria de ponencias y pósters estuvo abierta hasta el 15 de agosto de 2025.

Para el encuentro, los participantes enviaron sus propuestas de investigación enmarcadas en las siguientes líneas temáticas:

Diálogos entre centro y periferia: prensa y publicaciones seriadas con enfoque geográfico, territorial, histórico, patrimonial y nación.

Conocimiento y poder: prensa y publicaciones seriadas como medios institucionales ligados al poder y especializadas en ramas del saber.

Colectivos sociales: prensa y publicaciones seriadas dirigidas a público infantil, y dirigidas por mujeres, artesanos, obreros, grupos étnicos, etc.

Por otro lado, las modalidades de participación fueron:

Ponencias. Dirigido a la divulgación de investigaciones en curso o terminadas. Modalidad híbrida.

Póster. Dirigido a la divulgación de proyectos en curso y anteproyectos de investigación. Modalidad híbrida.

De los 106 participantes se puede resaltar:

Cobertura nacional: 20 departamentos representados.

Cobertura internacional: 7 países, con fuerte presencia latinoamericana.

Bogotá y Cundinamarca concentran más del 50% de asistentes, lo que muestra impacto local muy alto.

Internacionalización: Aunque la proporción extranjera es menor (17%), es significativa para un encuentro académico, especialmente por la presencia de México y Brasil.

Divulgación y Comunicaciones

La misionalidad de la Biblioteca Nacional de Colombia - BNC tiene entre sus objetivos “diseñar, ejecutar, evaluar y divulgar proyectos alrededor de las bibliotecas públicas, las memorias, el patrimonio bibliográfico y documental, las prácticas lectoras, las culturas orales y escritas y los saberes, promoviendo la diversidad, la participación y el encuentro ciudadano, a través de la presencia activa en los territorios y los medios digitales”.

Los canales digitales —como redes sociales, página web, email marketing y transmisiones en vivo— han fortalecido el posicionamiento de la BNC a nivel local, regional e internacional, como un referente de divulgación cultural del patrimonio bibliográfico y documental, literatura y bibliotecas.

Con más de 325.000 seguidores entre las redes sociales Instagram, Facebook y X de la BNC y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con más de 40.000 contactos en la plataforma de correos masivos Brevo y con más de 180 horas de transmisiones en vivo en 2024, las suscripciones a plataformas digitales permiten continuar con la promoción de nuestra misionalidad en territorios y otros países.

Boletín de colecciones – RNB

El boletín de colecciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas es una publicación virtual de aparición mensual dirigida a bibliotecarios (as), mediadores y usuarios de las bibliotecas.

Los boletines irán explorando la colección por temas de manera que ofrezcan un panorama organizado de su contenido, con el fin de facilitar y ampliar el conocimiento de las colecciones y promover su uso. Serán descargables de manera que se puedan coleccionar.

Cada boletín profundiza en un tema de actualidad e interés de los públicos de nuestras bibliotecas y tendrá la siguiente estructura:

- Presentación institucional que repite en todos los números.
- Breve texto de contextualización del tema y su importancia.
- Listado de obras organizado por sub-temas
- Autores y libros recomendados sobre el tema con reseñas y comentarios
- Fragmentos sugestivos
- Referencias de interés en otras bibliotecas y sitios web.
- Novedades bibliográficas sobre el tema (así no formen parte de la colección) que puedan ser insumo para futuras compras.

Proyectos de Audio:

Esta es una colección sonora y podcast donde se puede escuchar las voces de distintas personas cuyas prácticas artísticas y culturales se han destacado en Colombia y Latinoamérica. Aquí se escuchan la lectura de textos literarios en la propia voz de sus autoras y autores y, ocasionalmente, se conversa acerca de sus búsquedas estéticas.

En esta temporada el enfoque estuvo en la lectura atenta de poemas de escritoras y escritores colombianos. Caminamos entre los poemas para entender las preguntas que se han hecho en torno al lenguaje y a la vida. Conducción: Juan Afanador. Producción: OBA Media. Invitados: Tania Ganitsky, Mery Yolanda Sánchez, Darío Jaramillo, Vito Apusana y Yenny León.

Promoción del libro y la literatura colombiana: a través de este componente se busca impulsar iniciativas de promoción y difusión de la literatura colombiana.

Leer es mi cuento

Reporte de ejecución:

La serie «Leer es mi cuento» es una colección de libros ilustrados que nació en el año 2011 como parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura, y es una parte central para las dotaciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la actualidad, gracias a la amplia cobertura de bibliotecas en cabeceras municipales.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes viene editando esta serie desde que se estructuró el Plan Nacional de Lectura y Escritura que lleva el mismo nombre. Esta colección de libros ilustrados fue la primera vez que un programa de lectura atendió directamente a la primera infancia. Además, es una de las colecciones centrales de las dotaciones para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en la actualidad, gracias a la amplia cobertura de bibliotecas en cabeceras municipales.

El objetivo general de este proyecto es asegurar el derecho de niñas, niños y jóvenes a acceder de manera gratuita a materiales de lectura de calidad, a través de la implementación de la serie “Leer es mi cuento”.

En 2025, por medio del presente convenio, se inició la edición de los siguientes seis títulos de la serie, los cuales serán impresos y distribuidos en 2026: *Antología de juegos tradicionales colombianos*, selección de Beatriz Helena Robledo, ilustrado por Carlos Riaño; *Miga de pan*, de Amalia Satizábal e ilustrado por la autora; *Tumaco*, de Óscar Pantoja y Jim Pluk; *¿Qué le pasa a la montaña?*, de Karen Daniela Micán; *Mujeres de fuego*, de Beatriz Helena Robledo y Diego Pérez Medina, y *Antología de poesía indígena*, de varios autores con ilustraciones de Luar Guerrero Chindoy.

Para esta colección, se realizó todo el proceso editorial para la realización de los libros: se contrató a una editora especializada en literatura infantil; a una experta para asesorar la selección de títulos; se hicieron las gestiones de derechos necesarias para poder publicar los textos seleccionados; se realizó la corrección de estilo de todos los textos; se contrató a una diseñadora para hacer la dirección de arte y la diagramación de los libros, y se adquirieron los códigos ISBN ante la Agencia ISBN de la Cámara Colombiana del Libro.

Efemérides literarias

A través de las efemérides literarias, se llevaron a cabo acciones de divulgación dirigidas a la ciudadanía en general, con el propósito de dar a conocer la vida y obra de Orlando Fals Borda, José Asunción Silva y Albalucía Ángel. Estas actividades incluyeron la difusión de sus escritos y trayectorias en espacios como ferias regionales, podcasts, videos y encuentros literarios, entre otros, contribuyendo a fortalecer el reconocimiento y la apropiación de su legado cultural y literario.

A continuación, se relacionan las actividades desarrolladas para este fin:

Efeméride Centenario de Orlando Fals Borda

El plan de circulación en torno a la conmemoración del centenario de Orlando Fals Borda, que tuvo como objetivo promocionar su vida y obra mediante la difusión de su colección en ferias regionales del libro y el desarrollo de actividades pedagógicas, artísticas y de divulgación adaptadas al contexto de cada territorio, cumplió con los objetivos propuestos, logrando una amplia circulación de su obra y pensamiento, así como una participación significativa de públicos heterogéneos. La estrategia de actividades permitió adaptarse a los contextos regionales fortaleciendo el impacto cultural y pedagógico de la efeméride y consolidando el legado de Fals Borda en bibliotecas, ferias del libro y espacios literarios y culturales del país.

La actividad arrojó:

- Doce talleres de cómic realizados por el profesional Camilo Vieco en Pasto, San Andrés, Cartagena, Quibdó, San José del Guaviare, Popayán, Barrancabermeja, Cali, Bucaramanga, Tunja, Neiva y Mompox.

- Seis talleres de fotografía y trece charlas presenciales, a cargo de Norman Gil, en Tumaco, Calarcá, Santa Marta, Cúcuta, Cartagena, Barranquilla, Pereira, Villavicencio, Yopal, Riohacha, Valledupar, Barichara, Medellín, Neiva, Aracataca, Montería, Arauca y Sogamoso.
- Así también, se adquirieron 100 colecciones Orlando Fals Borda que llegaron a 48 bibliotecas públicas a nivel nacional. Este proyecto editorial del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad Nacional de Colombia, reúne algunos de sus textos fundamentales y documentos inéditos que permiten comprender su pensamiento.

La conmemoración del centenario de Orlando Fals Borda superó las metas inicialmente previstas, con la realización de 31 actividades presenciales en territorio y una amplia cobertura geográfica que alcanzó más de 20 municipios y ciudades del país. La articulación de lenguajes artísticos como el cómic y la fotografía, junto con espacios de reflexión como charlas y conversatorios, permitió una divulgación diversa y contextualizada de su pensamiento, al tiempo que se fortalecieron las bibliotecas públicas y se amplió el acceso al acervo bibliográfico.

En el marco de las ferias del libro realizadas en diferentes regiones del país, se desarrollaron 18 sesiones de talleres de cómic y fotografía y 13 charlas presenciales.

Efeméride - Centenario de la novela *De sobremesa* de José Asunción Silva

Con el objetivo de desarrollar una estrategia integral de mediación, formación y divulgación en torno a la novela *De sobremesa* de José Asunción Silva, en el marco de la conmemoración de los cien años de su publicación, así como de ofrecer nuevas claves de lectura, fortalecer procesos de mediación lectora y ampliar la circulación crítica de la obra entre públicos especializados y no especializados, se llevaron a cabo acciones pedagógicas, espacios de conversación pública y producción de contenidos sonoros y audiovisuales.

Las acciones que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

- Talleres de capacitación para profesores y mediadores

Se realizaron dos talleres de capacitación, uno en modalidad virtual y uno presencial, con una duración de dos horas cada uno. Ambos se desarrollaron con base en una metodología diseñada específicamente para abordar la novela *De sobremesa*, enfocada en la lectura crítica, el contexto histórico y la mediación lectora. Los talleres ofrecieron herramientas prácticas para la enseñanza y mediación de la obra, integrando lectura guiada de fragmentos, análisis contextual, discusión colectiva y estrategias pedagógicas aplicables a distintos públicos.

- Club de lectura

Se llevó a cabo una sesión abierta del club de lectura, realizada en la Casa de Poesía Silva. Este espacio permitió el diálogo directo con lectores interesados y la profundización

colectiva en los temas, personajes y problemáticas centrales de la novela, ampliando el alcance de la conmemoración hacia públicos no académicos.

- **Mesa con expertos**

Se realizó una mesa de conversación con expertos con la participación de editores y especialistas. Este espacio propició una conversación abierta sobre los géneros, temas, tensiones estéticas y vigencia contemporánea de *De sobremesa*, planteando preguntas orientadoras para el debate y la apropiación crítica de la obra.

- **Podcast**

Se produjeron cinco capítulos de podcast, basados en entrevistas realizadas a expertas y expertos en literatura, edición y estudios culturales. Los episodios abordaron el contexto histórico de la obra, los prejuicios críticos que la han acompañado, su lugar en la narrativa hispanoamericana, así como su vigencia y pertinencia actual.

Los pódcast constituyen un producto de divulgación de largo alcance, accesible a públicos amplios y reutilizable en procesos educativos y culturales.

- **Documental audiovisual**

Se produjo un documental audiovisual de aproximadamente 30 minutos, titulado *De sobremesa: cien años después*. El documental propone una relectura crítica de la novela, articulando investigación, análisis narrativo, fragmentos comentados y entrevistas a expertos.

La pieza audiovisual se estructura en seis bloques temáticos que abordan la biografía de Silva, la historia editorial de la obra, su trama, sus principales núcleos simbólicos y su vigencia contemporánea.

Las diferentes acciones permitieron fortalecer las capacidades de mediación lectora en torno a *De sobremesa*, diversificar las formas de aproximación a la obra y ampliar su circulación crítica a través de formatos presenciales, sonoros y audiovisuales. La combinación de formación, conversación pública y producción de contenidos contribuyó a posicionarla como una obra vigente y relevante dentro del panorama literario colombiano e hispanoamericano.

La conmemoración del centenario de *De sobremesa* cumplió con los objetivos planteados, integrando acciones pedagógicas, espacios de diálogo y productos culturales de alta calidad. La actividad fortaleció el papel de la Biblioteca Nacional de Colombia como referente en la promoción del patrimonio literario y aportó herramientas concretas para la mediación y lectura contemporánea de la obra de José Asunción Silva.

Efeméride 50 años de la novela *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Albalucía Ángel

De acuerdo con lo estipulado en el Acta No. 5 del Comité Operativo del Convenio, del 06/11/2025, se aprobó el traslado y consolidación de los recursos inicialmente previstos en una única línea presupuestal denominada “Convocatoria club de lectura en librerías”. Esta decisión tuvo como propósito adelantar una convocatoria pública nacional dirigida a librerías, orientada a promover programación cultural descentralizada en torno a la conmemoración de los cincuenta años de la publicación de la novela *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, de Albalucía Ángel.

La iniciativa respondió a la necesidad de ampliar el alcance territorial y el impacto cultural de la efeméride, fortaleciendo el rol de las librerías como agentes culturales y propiciando espacios de encuentro, lectura, reflexión y formación de nuevos públicos alrededor de una obra fundamental de la literatura colombiana contemporánea.

La actividad consistió en la entrega de diez estímulos, mediante convocatoria pública, a librerías seleccionadas a nivel nacional. Cada librería ganadora desarrolló cuatro sesiones presenciales de club de lectura, diseñadas en torno a la novela de Albalucía Ángel, adaptadas a sus contextos locales y a los públicos participantes.

Las sesiones se concibieron como espacios de lectura colectiva, conversación, reflexión crítica y mediación cultural, fortaleciendo el vínculo entre librerías, lectores y literatura colombiana.

Las librerías seleccionadas en el marco de la convocatoria fueron:

- Librería La Guachafita S.A.S. (Bogotá)
- Ecos de Tinta (Soacha)
- La Cingla Librería (Bucaramanga)
- Librería Café Las Cigarras (Bogotá)
- El Monachito (Barrancabermeja)
- Librería Grámmata (Medellín)
- Librería El Gato que bebe y lee (Villa de Leyva)
- Café Literario La Polilla Lectora (Palmira)
- Librería Léeme y Leeré (Yopal)
- Librería Bagatá (Quibdó)

Cada una de las diez librerías beneficiarias llevó a cabo cuatro sesiones presenciales de club de lectura, para un total de cuarenta sesiones realizadas a nivel nacional. Las

actividades allí propuestas abordaron distintos ejes temáticos de la novela, tales como la memoria, la violencia, la subjetividad femenina, la experimentación narrativa y el contexto histórico de la obra, promoviendo lecturas situadas y conversaciones intergeneracionales.

Los clubes tuvieron como objetivo común promover la lectura crítica y colectiva de la novela, resaltando su valor literario, su carácter innovador y su aporte a la construcción de memorias individuales y colectivas relacionadas con la violencia política, el género y la historia reciente de Colombia.

Las metodologías implementadas incluyeron lecturas guiadas y grupales de fragmentos de la novela, conversaciones abiertas y análisis colectivo de los temas, la estructura narrativa y las múltiples voces del texto, así como ejercicios de escritura creativa, memoria personal y reflexión histórica.

La Convocatoria Club de Lectura en Librerías permitió conmemorar de manera descentralizada y participativa los cincuenta años de la publicación de *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, reconociendo la vigencia de la obra de Albalucía Ángel y fortaleciendo el papel de las librerías independientes como espacios clave para la promoción de la lectura, el diálogo cultural y la circulación de la literatura colombiana en los territorios.

Plan de circulación_Biblioteca de Escritoras Colombianas

El plan de circulación de la Biblioteca de Escritoras Colombianas tuvo como objetivo difundir la segunda entrega de la Biblioteca de Escritoras Colombianas, publicada al inicio del año 2025, a través de conversaciones y talleres realizados principalmente en el marco de ferias regionales del libro, con la participación activa de editoras, talleristas y conferencistas vinculadas al proceso de investigación, edición y difusión. Las actividades se desarrollaron en los municipios de Arauca, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cúcuta, Envigado, Itagüí, Jericó, Leticia, Medellín, Neiva, Pereira, Popayán, Providencia, Riohacha, San Andrés y Santa Marta.

Durante la circulación se evidenciaron las condiciones históricas y estructurales de desigualdad que han enfrentado las escritoras colombianas en los distintos eslabones de la cadena del libro, desde la formación y publicación hasta la circulación, la visibilidad crítica y el reconocimiento institucional. Aunque se reconocen avances recientes en materia de equidad de género en el sector editorial, persisten prácticas simbólicas y discursivas que continúan relegando la literatura escrita por mujeres a un lugar secundario.

El plan permitió identificar problemáticas específicas que afectan la recuperación y circulación de autoras del pasado, como el uso de seudónimos masculinos, el anonimato, la pérdida de autoría, la escasez de información biográfica, la intervención de terceros en los textos y la ausencia de herederos que protejan los derechos de autor. No obstante, las actividades realizadas confirmaron un alto interés del público lector, así como la vigencia cultural y el valor literario de las obras incluidas en la colección.

La Biblioteca de Escritoras Colombianas y su plan de difusión constituye un avance sustantivo en la protección del patrimonio literario nacional y en la garantía del derecho a la

cultura en condiciones de igualdad, siendo fundamental para corregir exclusiones históricas e integrar plenamente la producción literaria de las mujeres en la historia cultural del país.

Oralidades

1. La publicación *El caminar de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce* es resultado del proceso desarrollado en 2024 en el marco de la Escuela de Narrativas Orales, Escritura y Edición Comunitaria en La Chorrera, Amazonas, con participación de sabedoras, sabedores y jóvenes de los pueblos Okaina, Muinane, Bora y Uitoto.

Esta etapa correspondió a la producción editorial integral del libro, incluyendo traducción al inglés, mediación de ilustraciones, diseño, diagramación y preparación de archivos finales para impresión y circulación digital. Así también, se llevó a cabo un proceso de recepción y organización de audios en lengua original (incluyendo Bora y Okaina), fortaleciendo el componente de preservación lingüística.

El proyecto permitió la consolidación de una publicación intercultural con autoría comunitaria, fortaleciendo la memoria oral y escrita de los pueblos participantes a través de un proceso editorial participativo y culturalmente pertinente. Asimismo, se logró la producción de una edición bilingüe (español–inglés) que amplía la circulación internacional de estas narrativas, integrando de manera coherente las dimensiones escrita, visual y sonora en un mismo proyecto editorial.

2. Se adelantó el proceso editorial de la investigación para dejar el texto de la publicación de la *Ruta La Vorágine* a punto de impresión.

En el marco de la conmemoración de los 100 años de La Vorágine (Resolución 0019 del 18 de enero de 2024), el Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura desarrolló el proyecto Ruta Vorágine, con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia – sede Leticia y Cocreá.

La investigación se estructuró en tres ejes históricos y territoriales: río Putumayo–Amazonas; río Meta–Orinoco; y Guainía–Río Negro. El trabajo de campo permitió construir una cartografía de ríos que evidencia la movilidad social, las dinámicas comerciales, las transformaciones ambientales y las memorias asociadas a los territorios recorridos por José Eustasio Rivera. Asimismo, se recopilieron leyendas y relatos locales vinculados a la novela.

La fase objeto de este informe correspondió al proceso editorial integral de la cartilla, con el fin de dejar el texto listo para impresión y versión web.

El proyecto permitió consolidar una cartilla investigativa que articula historia, cartografía y memoria territorial en el marco del centenario de La Vorágine que amplía la lectura contemporánea de la obra de José Eustasio Rivera desde una perspectiva territorial y cartográfica. El proyecto constituye un aporte significativo a la conmemoración nacional del centenario, fortaleciendo la circulación del patrimonio literario colombiano.

3. Se realizó la adquisición para circulación de 66 colecciones de las cartillas arhuacas sobre relatos de origen IKU ZU ANUGWE ARUNNAMU compuestas por 5 títulos cada una.

En su primera etapa, desarrollada con el Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura de la Biblioteca Nacional de Colombia, el proyecto IKU ZU ANUGWE ARUNNAMU tuvo como propósito fortalecer la lengua IkꞤ del pueblo Arhuaco en la Sierra Nevada de Gonawindwa (Santa Marta), mediante la producción de contenidos escritos, procesos de edición comunitaria, impresión y publicación de relatos de origen.

Como continuidad a este proceso, se adelantó la adquisición para circulación de los cinco títulos publicados, con el fin de promover su distribución institucional y ampliar su acceso en escenarios de mediación, bibliotecas y espacios culturales.

En el desarrollo de esta etapa se adquirieron 66 ejemplares de cada uno de los siguientes títulos:

- Ka'gumꞤ A'bꞤnna: el origen de la tierra
- MatꞤna zꞤ jꞤnamꞤ: el poder de Matuna
- NꞤnbo': el pájaro atrapa gente
- Terunna: el padre el ayu
- Tupe: los hombres comen gente

Total, ejemplares adquiridos: 330

La adquisición permitió fortalecer la circulación institucional de contenidos producidos desde el pueblo arhuaco, consolidando un proceso que integra producción editorial propia, fortalecimiento lingüístico y distribución cultural. Asimismo, garantiza la disponibilidad de ejemplares para procesos de mediación, bibliotecas públicas y comunitarias, y acciones de promoción del libro y la literatura colombiana, en coherencia con el enfoque intercultural.

La adquisición de las cinco cartillas arhuacas IKU ZU ANUGWE ARUNNAMU representa un paso estratégico en la promoción de las oralidades indígenas y en el fortalecimiento de la lengua IkꞤ como patrimonio cultural vivo. Con esta acción se amplía la circulación de contenidos producidos desde las comunidades, se apoya la economía editorial indígena.

Reading Colombia

Reporte de ejecución:

El proyecto Reading Colombia busca incentivar y promover la literatura colombiana en el exterior. Desde el año 2018 ha entregado alrededor de 100 estímulos, gracias a los cuales numerosas obras de destacados autores colombianos son leídas en diferentes países del mundo.

Reading Colombia cofinancia la traducción y publicación de obras literarias colombianas en lenguas extranjeras, por lo que invita a editoriales de países con otro idioma a que se postulen para obtener un incentivo económico y así publicar la obra.

Este proyecto se desarrolla en conjunto con la Dirección de estrategia y Desarrollo y Emprendimiento (DEDE) del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes, y la Cancillería Nacional del Colombia y su dirección de Asuntos Culturales.

En el año 2025, la Biblioteca Nacional de Colombia, desde el grupo del Libro y la Literatura asignó cinco (5) estímulos económicos a editoriales internacionales, con el fin de adelantar la traducción y publicación de las siguientes obras literarias colombianas:

- *La mano que cura*. Lina María Parra
- *Querida Beth*. Andrea Cote.
- *Las visitantes*. Yurieth Romero
- *Parásitos Perfectos*. Luis Carlos Barragán
- *La sed se va con el río*. Andrea Mejía.

Biblioteca Afrocolombiana

En el año 2010 el Ministerio de Cultura de Colombia publicó la primera Biblioteca de Literatura Afrocolombiana, la cual estuvo conformada por 18 tomos que incluían novelas, cuentos, poesía, narración oral y ensayos representativos de la literatura afrocolombiana.

En 2025 se inició un nuevo proceso de investigación, con el fin de determinar nuevos títulos representativos de la literatura afro en el país. Dicha investigación alcanzó una fase avanzada de estructuración conceptual, editorial y de contenidos, con desarrollos significativos en curaduría de textos, planeación editorial y proyección de productos complementarios.

Fue así como se configuraron los criterios orientadores de la colección, se desarrolló trabajo de campo y exploración bibliográfica a través de visitas de investigación y revisión de fondos documentales en distintas ciudades del país, priorizando la consulta directa en bibliotecas y centros de documentación en Barranquilla, Santa Marta, Quibdó, Medellín y Montería.

Se adelantó el proceso de selección del comité editorial asesor de la colección con investigadores, profesores, escritores y editores con perfiles significativos en estudios afrocolombianos y literatura, con el fin de fortalecer la legitimidad cultural y académica del proceso editorial.

Se desarrolló un documento base de carácter ensayístico que orienta la reflexión conceptual de la colección con los siguientes ejes temáticos: ampliación del canon literario afrocolombiano, tensiones entre invisibilidad y representación, diálogo entre literatura, historia y estudios culturales.

Se definieron criterios y estructura para un manual pedagógico que acompañará la colección. Asimismo, se avanzó en la identificación de ilustradores y propuestas visuales para garantizar coherencia estética y pertinencia cultural. Se adelantó la recopilación de información para futuras negociaciones de derechos.

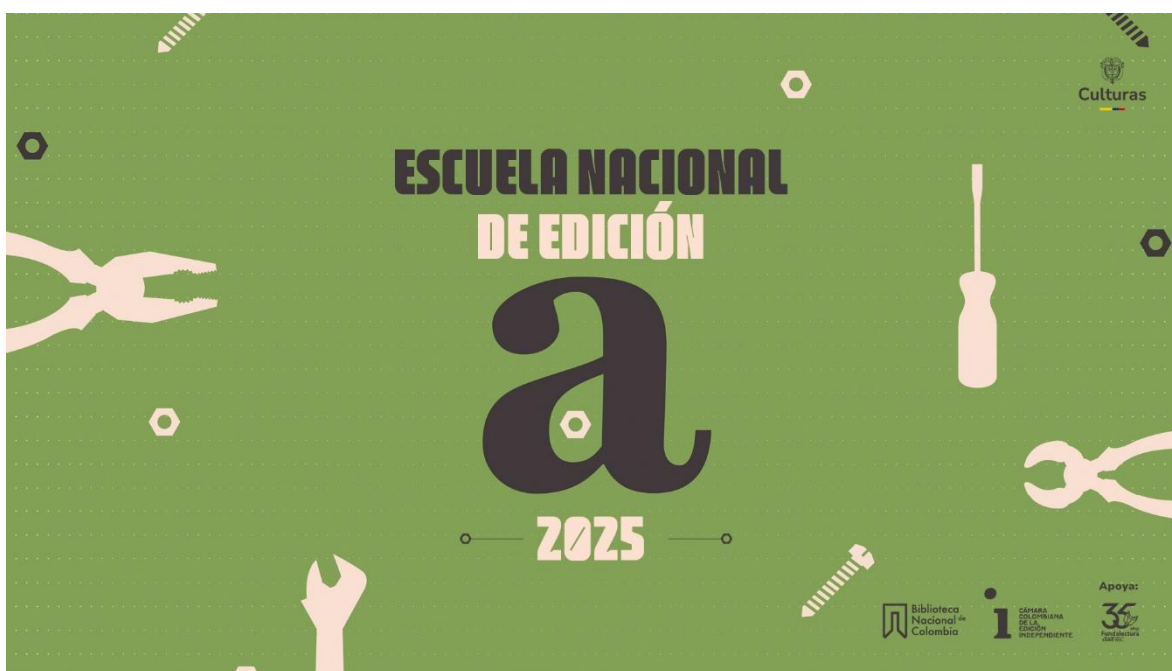
En suma, las actividades desarrolladas no solo amplían el canon literario afrocolombiano, sino que fortalecen la memoria cultural, la circulación del patrimonio literario y la apropiación social de la producción intelectual afrodescendiente en Colombia.

La segunda Biblioteca Afrocolombiana se proyecta, así como una herramienta estratégica de reconocimiento, preservación y divulgación de la literatura afrocolombiana en el ámbito nacional.

POSTERS CONVOCATORIAS



CONVOCATORIAS EN ARTICULACIÓN CON ALIADOS





- **CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1660-2025**

Objeto: "Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el fortalecimiento y promoción de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, sus servicios bibliotecarios, programas de promoción de lectura, escritura y oralidad, reconocimientos y estrategias itinerantes de extensión bibliotecaria con énfasis en ruralidad, así como la formación de los diferentes agentes del sector".

- **Presupuesto y Fuentes de Financiación:** El valor total asignado fue de **\$5.948.325.643,00 M/CTE**, distribuidos de la siguiente manera:
 - *Aporte del Ministerio (Recursos Públicos):* \$5.386.932.403,00 M/CTE.
 - *Contrapartida de CORPOELITE (En especie):* \$561.393.240,00 M/CTE.
- **Impacto de la Gestión Operativa:** A través de este convenio se implementaron las estrategias itinerantes de extensión bibliotecaria con énfasis en la ruralidad de las regiones colombianas más deprimidas. Se estructuró un equipo mínimo de ejecución amparado por un Coordinador, un apoyo profesional en bibliotecología con experiencia en regiones, un apoyo administrativo y un abogado asesor, gestionando de manera directa toda la compleja logística de tiquetes y desplazamientos en territorio.

La Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) ha sido un pilar fundamental en la democratización del conocimiento en Colombia. A lo largo de los años, su labor ha evolucionado para responder a los diversos contextos territoriales y a las necesidades de la población. La Ley 1379 de 2010 estableció el marco normativo para el desarrollo de

políticas bibliotecarias en el país, definiendo la obligación del Estado de garantizar la prestación de servicios bibliotecarios de calidad, accesibles y pertinentes en todas las regiones.

Estrategia Regional

Brindar asesoría y acompañamiento técnico y formativo con el objetivo de garantizar el fortalecimiento de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y Bibliotecas Rurales Itinerantes (BRI) en términos del mejoramiento de la gestión y servicios bibliotecarios (GSB) y la mediación pedagógica y promoción de las prácticas de lectura, escritura y oralidad (LEO).

Para la vigencia 2025, el proyecto ha sido reorganizado en cinco nodos regionales (Caribe, Pacífico, Andina Occidental, Andina Centro y Suroriental), con un equipo interdisciplinario que trabaja en la formulación, diseño, implementación, seguimiento y evaluación de proyectos regionales bibliotecarios en función de tres énfasis principales de acción para sus respectivas regiones:

- Gestión y servicios bibliotecarios: centrado en el acceso a información y el mejoramiento de los servicios de la biblioteca de cara a las comunidades.
- Lectura, escritura y oralidad: promoviendo las prácticas de lectura, la escritura y la oralidad (LEO) como herramientas de transformación cultural desde las bibliotecas públicas.
- Implementación y seguimiento de bibliotecas rurales itinerantes: centrado en la implementación y fortalecimiento de las bibliotecas rurales itinerantes implementadas en el marco del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes.

La Estrategia Regional pone especial énfasis en la descentralización y la autonomía de las regiones en la gestión de sus bibliotecas, promoviendo un modelo horizontal y participativo que permita a cada comunidad definir su propia relación con la biblioteca y sus servicios, de acuerdo con sus contextos sociales y culturales.

Para 2025, se busca realizar el despliegue de las diferentes acciones territoriales de la siguiente manera:

El contexto social y territorial de Colombia, caracterizado por una diversidad geográfica y cultural, ha exigido el diseño de diferentes modelos de acompañamiento bibliotecario a lo largo de los años. Esto ha permitido consolidar las bibliotecas como espacios esenciales para la circulación de información, la participación comunitaria y el encuentro ciudadano. En este sentido, la descentralización de las estrategias bibliotecarias ha sido clave para fortalecer su pertinencia, fomentar procesos de gobernanza cultural y garantizar su articulación con las comunidades.

En este contexto, este componente se estructura en torno a cuatro ejes estratégicos fundamentales:

Asesoría y acompañamiento técnico y formativo a la RNBP - Estrategia regional, proyectos territoriales y asesoría técnica en territorio.

- (500) acompañamientos a bibliotecas públicas municipales de una visita presencial de 3 días y un acompañamiento remoto, con un doble propósito: por un lado, fomentar prácticas de lectura, escritura y oralidad (LEO) a través del diseño y sistematización de programas que incentiven la participación activa de la comunidad en actividades culturales y educativas desde la biblioteca; y por otro, fortalecer la gestión interna de las bibliotecas (GSB), optimizando sus servicios, colecciones y procesos administrativos para garantizar una atención de calidad a los usuarios y la comunidad en general.
- (30) acompañamientos de tres visitas de tres días para la implementación a bibliotecas rurales itinerantes (BRI) seleccionadas por el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes para el año 2025, con el objetivo de realizar formación de mediadores rurales y líderes comunitarios para la gestión y dinamización de las BRI, a través de la promoción y mediación de la lectura, escritura y oralidad en sus territorios, así como en el diseño de proyectos bibliotecarios rurales y estrategias de itinerancia, para que estas bibliotecas lleguen a las poblaciones más apartadas, respetando las particularidades culturales y geográficas de cada región.
- (150) acompañamientos de seguimiento a bibliotecas rurales itinerantes (BRI) implementadas entre los años 2019 a 2024 con un esquema de dos visitas, una de tres días y otra de dos días, enfocadas en el refuerzo de capacidades de los mediadores rurales a través de talleres y asesorías para fortalecer sus habilidades con relación a la BRI en términos de gestión de los recursos de la BRI, vinculación de actores clave para el sostenimiento de la biblioteca, puesta en marcha del proyecto bibliotecario rural a través de las diferentes estrategias de itinerancia y articulación con la biblioteca pública del municipio.
- Acompañamiento integral a 19 bibliotecas públicas y 9 bibliotecas rurales itinerantes de la región del Catatumbo para la Implementación de actividades que promuevan la lectura, escritura y oralidad, adaptadas a las características culturales de la región y enfocadas principalmente en la construcción de paz, restitución de la confianza y reparación del tejido social; articulación territorial para establecer redes de colaboración entre bibliotecas, escuelas y otras entidades culturales; y, por último la mejora de los servicios de las bibliotecas para las comunidades.
- Acompañamiento integral a 27 bibliotecas públicas y 14 bibliotecas rurales itinerantes de la región de La Guajira enfocado en el fortalecimiento institucional, para el mejoramiento de la gestión administrativa y de los servicios bibliotecarios en primer lugar; establecimiento de redes de colaboración entre bibliotecas públicas, rurales y BRI para una mejor articulación territorial y la capacitación del personal bibliotecario en temas de gestión cultural, diseño de actividades y desarrollo de programas para la comunidad.

- (26) asesorías de un día con coordinaciones departamentales de bibliotecas públicas para la articulación y el desarrollo de planes estratégicos alineados con las necesidades y particularidades de cada departamento.
- (1) encuentro nacional con 15 coordinadores de redes municipales de bibliotecas públicas para la presentación de políticas y programas para su adaptación e implementación en los municipios, así como para fomentar el intercambio de experiencias entre las coordinaciones convocadas y el refuerzo de los lazos de trabajo interbibliotecario.
- (3) encuentros regionales de bibliotecas públicas ubicadas en territorios étnicos para reconocer la diversidad de sus entornos y abordar las particularidades culturales de estas comunidades en la ruta de integrarlas en los servicios bibliotecarios de cada una.

Gestión territorial del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes (PNBI)

La gestión territorial del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes (PNBI) es un componente clave dentro del grupo de bibliotecas públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia, pues garantiza la implementación, consolidación y seguimiento de las bibliotecas rurales itinerantes en los territorios priorizados. Dado el enfoque diferencial de este programa, que busca atender comunidades en zonas rurales dispersas con acceso limitado a servicios bibliotecarios, es fundamental contar con un equipo que asegure el desarrollo eficiente de las acciones en los territorios. Para ello, se requiere la contratación de un profesional de apoyo a la gestión territorial y de la información del PNBI y un tecnólogo de apoyo a la gestión administrativa y operativa del PNBI, quienes tendrán la responsabilidad de acompañar y fortalecer los procesos relacionados con la implementación y seguimiento de las BRI.

La gestión territorial del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes beneficia a una amplia variedad de actores en el ecosistema bibliotecario y comunitario, asegurando una implementación eficiente del programa en los territorios, así:

- Bibliotecarios públicos de las bibliotecas adscritas a la RNBP.
- Mediadores rurales vinculados al PNBI.
- Comunidades rurales, indígenas y afrodescendientes.
- Niños, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad.
- Instituciones educativas y agentes culturales locales.
- Administraciones locales y sector gubernamental.

Jóvenes en PAZ - Componente LEOB

El programa Jóvenes en Paz tiene el objetivo de “generar una ruta de atención integral que garantice el goce efectivo de los derechos de población joven entre 14 y 28 años, en situación de alta vulnerabilidad, a través de un nuevo pacto con la juventud para la construcción de paz en sus territorios”.

En el marco de este programa, la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) ha asumido el compromiso de realizar un aporte al componente de corresponsabilidad, en la línea estratégica Cultural y artístico, por medio del proyecto “LEO con Jóvenes en Paz”, con el cual se busca:

- Reconocer los saberes y prácticas culturales y sociales propias de jóvenes de Quibdó (Chocó), Buenaventura (Valle del Cauca) y Puerto Tejada (Cauca), que pertenezcan al programa Jóvenes en Paz y tengan entre 14 y 28 años.
- Articular prácticas de LEO (lectura, escritura y oralidad) con los saberes y otras prácticas culturales de esta población, priorizando la producción de contenidos en diversos formatos.
- Promover en las jóvenes participantes la apreciación artística, el desarrollo de prácticas en torno a la cultura oral y escrita, y los usos de las bibliotecas públicas como oportunidades significativas que pueden aportar a la construcción de sus proyectos de vida y retribuir a su comunidad.

El proyecto LEO con Jóvenes en Paz es trabajar de la mano de las bibliotecas públicas para fomentar liderazgos culturales y la resignificación del territorio, las comunidades y los saberes en los jóvenes participantes; así mismo, generará posibilidades para que estos jóvenes puedan vincularse a las programaciones de LEO o las agendas culturales de las bibliotecas aliadas y dar continuidad al proceso con otros jóvenes, o poner en marcha proyectos propios surgidos durante la atención brindada.

Entre los alcances y/o productos que se espera como parte de las acciones ya mencionadas, se tiene como proyecta:

- Diseñar y ofertar una propuesta metodológica para cada municipio, en articulación con la biblioteca pública municipal, el personal responsable del programa desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y las coordinaciones nacional y territorial delegadas por el Ministerio del Interior y el Ministerio de la Igualdad.
- Esta propuesta buscará articular las prácticas de LEO con otras expresiones artísticas como la música, las artes plásticas y visuales, las artes escénicas, y la producción de contenidos en diversos formatos de interés particular de los jóvenes participantes, con miras a la elaboración de un producto oral, escrito, gráfico o multimedial que —al finalizar el proyecto— pueda ser socializado por los jóvenes participantes en su comunidad, como parte de la agenda cultural de la biblioteca pública municipal.

En ese sentido, cada artista-tallerista o promotora de lectura, escritura y oralidad:

- Acompañará el proceso de articulación con la biblioteca pública municipal.
- Concertará el trabajo en campo con los representantes territoriales del programa Jóvenes en Paz (de acuerdo con las acciones determinadas por la BNC).

- Trabaja directamente con los jóvenes y con las personas que corresponda para la socialización de los productos.
- Identificará y asesorará a los jóvenes que puedan perfilarse como futuros líderes del proyecto.
- Apoyará la adquisición de recursos y materiales del taller, la asignación de auxilios de transporte, y la documentación de las acciones en campo (levantamiento de listados de asistencia, diligenciamientos de soportes para legalización, registro fotográfico y audiovisual del proceso, entre otras).

Gestión y Asesoría Técnica y Formativa

Asistencias técnicas para bibliotecas públicas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (tiquetes y gastos de desplazamiento). El equipo especializado de asistencia técnica lo dispone la Biblioteca Nacional de Colombia.

El acompañamiento técnico, gestión, asesoría, seguimiento y capacitación necesaria tanto a bibliotecarios, coordinadores de redes bibliotecarias, autoridades locales y autoridades étnicas, para garantizar que las bibliotecas públicas del país funcionen bajo parámetros técnicos, legales y normativos.

Tipos de asistencia técnica que se realizan:

- Asistencia técnica para la creación y dotación de bibliotecas públicas: es una acción de asesoría dirigida particularmente a entidades territoriales y autoridades étnicas que desean crear, construir y dotar bibliotecas públicas. La asistencia técnica se realiza teniendo en cuenta la normatividad legal vigente en bibliotecas públicas y los lineamientos técnicos emitidos por la Biblioteca Nacional de Colombia.
- Asistencia técnica predotación: corresponde al proceso de asesoría a las entidades territoriales, autoridades de comunidades étnicas y bibliotecarios interesados en recibir dotaciones bibliográficas de la Biblioteca Nacional de Colombia para la creación o fortalecimiento de bibliotecas públicas en contextos urbanos o rurales. En el marco de esta asistencia se asesora y/o valida el cumplimiento de los requerimientos técnicos establecidos por la Biblioteca Nacional de Colombia para que las bibliotecas sean beneficiarias de colecciones básicas bibliográficas urbanas o rurales.
- Asistencia técnica posdotación: corresponde al proceso posterior a la entrega por parte de la Biblioteca Nacional de Colombia de dotaciones básicas bibliográficas urbanas o rurales y se realiza con el fin de garantizar la disposición y organización de las nuevas colecciones en los espacios y áreas de las bibliotecas. Así mismo, se realiza en el marco de esta asistencia técnica, capacitaciones al equipo bibliotecario y reuniones con los representantes legales de las bibliotecas para generar compromisos y planes de trabajo dependiendo cada caso.
- Asistencia técnica para el seguimiento al estado de funcionamiento de bibliotecas públicas: en el marco de esta asistencia, se realizan acciones de gestión y seguimiento a bibliotecas que presentan situaciones críticas que afectan la

prestación de los servicios bibliotecarios como: infraestructuras en estado crítico, bibliotecas cerradas por la no contratación del equipo bibliotecario, bibliotecas afectadas por eventos climáticos (lluvias, inundaciones, avalanchas, entre otros), bibliotecas sujetas de acciones vandálicas, entre otros.

- Asistencia técnica para la definición de construcción de nuevas sedes para bibliotecas públicas por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Embajada de Japón: la Biblioteca Nacional de Colombia en articulación con el grupo de infraestructura cultural de MinCulturas realiza visitas a municipios que requieren la construcción de nuevas sedes para bibliotecas públicas, con el fin de emitir un concepto técnico sobre la necesidad de construcción de nueva infraestructura y de igual forma validar integralmente los proyectos de viabilización técnica emitidos por los representantes legales de las bibliotecas a beneficiar.

Coordinación, gestión y reconocimientos Red Nacional de Bibliotecas Públicas - Espacios de coordinación y Premio Nacional de Bibliotecas Públicas.

La Biblioteca Nacional de Colombia en su calidad de entidad coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene bajo su responsabilidad velar por el cumplimiento de las disposiciones de la ley, en este sentido, se establece con relación a la RNBP.

Objetivo específico: Realizar los procesos de planeación, convocatoria y desarrollo de las diferentes instancias y espacios de gestión, articulación, asesoría y participación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en cumplimiento de las disposiciones de la ley 1379 de 2010.

Este componente busca dar viabilidad a estas disposiciones, a través de 5 actividades relacionadas con:

- Desarrollo de la Reunión Nacional de Coordinadores de Redes Departamentales, Distritales y Municipales de Bibliotecas Públicas.
- Convocatoria y realización de las sesiones anuales del Comité Técnico Nacional de Bibliotecas Públicas.
- Desarrollo del plan de trabajo participativo de conformación y fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en comunidades étnicas.
- Gestión de las comunicaciones, sistemas de información y plataformas web para la coordinación de la RNBP.
- Convocatoria y desarrollo del X Premio Nacional de Bibliotecas Públicas “Daniel Samper Ortega”.

Red de Bibliotecas en Comunidades Étnicas

La Red de Bibliotecas en comunidades étnicas nace en el marco del Simposio Palabra Tomada del año 2023, a partir de las necesidades planteadas por algunos líderes de bibliotecas en comunidades étnicas (pueblos indígenas y comunidades afrocolombianas, negras, raizales y palenqueras, o pertenecientes a Resguardos y Consejos comunitarios)

en relación con el interés por tener un espacio de reconocimiento, representación, gobernanza, intercambio y acción intercultural al interior de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

El acompañamiento en el proceso de consolidación de la Red de bibliotecas en comunidades étnicas ha estado enmarcado en la orientación organizacional y formativa, que contribuye a la integración de saberes entre pueblos y etnias, y que motiva la definición de apuestas, propósitos y plan de trabajo con objetivos concretos. Actualmente, la red está conformada por alrededor de 30 bibliotecas de diversas partes del país y organizada en 6 equipos de trabajo en torno a las proyecciones de: comunicación, incidencia, adecuación intercultural, formación, planeación e investigación.

Se establecerá un plan de trabajo a partir de la priorización de acciones en torno a los equipos, definiendo como principales acciones y pasos a adelantar los siguientes:

- **Dinamización del Plan de trabajo a través del liderazgo de las personas delegadas.**

- ✓ Realizar reuniones virtuales bimestrales con el equipo de delegados para hacer seguimiento al cumplimiento de las acciones.
- ✓ Establecer contacto telefónico mensual con los delegados de cada equipo de trabajo para acompañar el desarrollo de las acciones particulares de cada grupo.
- ✓ Acompañar el proceso de evaluación trimestral de ejecución del plan de trabajo.
- ✓ Acompañar el espacio de cierre de año y proyección de acciones del 2026.

- **Actualización del directorio de Bibliotecas en comunidades étnicas.**

- ✓ Convocar a los equipos de comunicación e investigación a una reunión virtual para proyectar la actualización del directorio, a través de la revisión de información dada por la asistencia técnica de la RNB.
- ✓ Solicitar el apoyo de asistencia técnica de ser necesario para la actualización.
- ✓ Realizar una reunión trimestral para conocer los avances de la actualización del directorio.
- ✓ Orientar la convocatoria e invitación a nuevas bibliotecas identificadas, interesadas en hacer parte de la red y participar del III Encuentro 2025.

- **X Premio Nacional de Bibliotecas Públicas**

El Premio Nacional de Bibliotecas Públicas es un estímulo dirigido a las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con el propósito de reconocer la excelencia en la gestión de las bibliotecas públicas del país, posicionar en el escenario público la

necesaria valoración de los servicios bibliotecarios, la promoción e implementación de estándares de calidad y de dar a conocer el impacto que generan las bibliotecas y sus servicios a la comunidad.

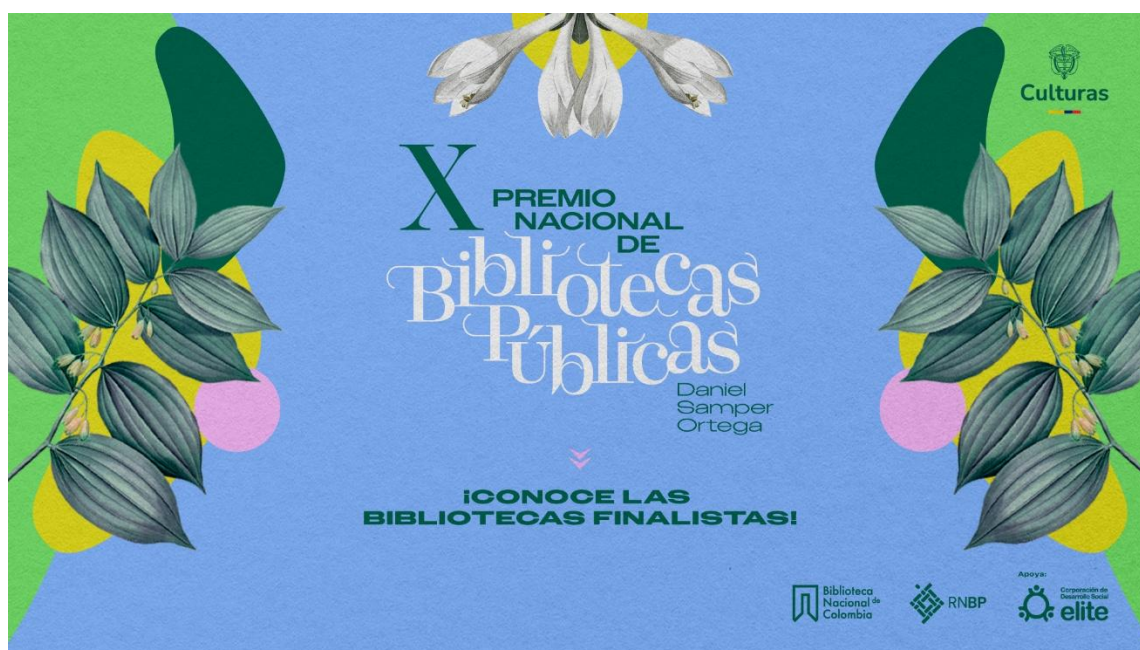
El premio se otorga anualmente y establece en su convocatoria dos líneas de participación: línea 1. Gestión bibliotecaria (categoría 1. Memoria y cultura y categoría 2. Diversidad, tejido y organización comunitaria) y línea 2. Experiencias de innovación bibliotecaria. Como resultado en cada versión se seleccionan 3 bibliotecas ganadoras y 6 bibliotecas ganadoras de reconocimiento especial, el estímulo corresponde a la entrega de recursos en dinero con destinación específica y exclusiva para el fortalecimiento de la biblioteca pública y a la realización de pasantía en una red de bibliotecas públicas en el exterior.

El premio se desarrolla por etapas, correspondientes a:

- Convocatoria
- Verificación de requisitos
- Categorización de bibliotecas
- Evaluación y selección de ganadores
- Ceremonia de premiación
- Entrega de reconocimientos
- Pasantía internacional



<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/premio-bibliotecas-publicas-2025>



<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/bibliotecas-finalistas-premio-nacional-bibliotecas-publicas-2025>



<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/Paginas/2025/RNBP/ceremonia-premio-nacional-de-bibliotecas-publicas-2025.aspx>

Formación del personal bibliotecario y otros agentes del sector en torno a la gestión bibliotecaria, la lectura, escritura y oralidad y el patrimonio bibliográfico y documental.

La formación del personal bibliotecario y otros agentes del sector bibliotecario del país es clave para el fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas [RNBP] de Colombia, tanto en la configuración de sentidos, capacidades y habilidades del personal bibliotecario para cumplir a cabalidad la misionalidad de la biblioteca pública, como al articular las apuestas estratégicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Biblioteca Nacional de Colombia [BNC], a partir de documentos rectores como el Plan Nacional de Cultura 2024-2038, "Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz", el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas "Leo la vida" y el Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 - 2030 "Vamos a hacer memoria". Asimismo, los procesos de formación que se extienden a lo largo y ancho del país atienden las diversas necesidades de formación identificadas en el sector bibliotecario; un sector caracterizado por su heterogeneidad, pluralidad y movilidad; y son guiados por la comprensión de la importancia del contexto, la articulación con los territorios y las experiencias y saberes de las personas que se vinculan, como clave para la construcción colectiva de conocimientos.

Estos propósitos se viabilizan a través de varias modalidades de formación: presencial, virtual e híbridas. En la formación virtual, contamos con el Aula virtual de la Biblioteca

Nacional de Colombia, una plataforma que alberga 16 cursos virtuales en líneas temáticas que van desde la catalogación y conservación de colecciones, hasta la mediación de prácticas de lectura, escritura y oralidad, servicio de extensión bibliotecaria en las ruralidades y gestión del patrimonio bibliográfico y documental, entre otros. En los últimos dos años el fortalecimiento de nuestra plataforma ha dinamizado cada vez más los procesos formativos, y ha permitido que al año más de 1300 personas sean formadas desde distintos lugares del país, en cursos con modalidad de autoformación (6 cursos) y con acompañamientos de tutores expertos en las temáticas de los cursos.

Programa de Formación Aula Virtual BNC

El Aula virtual [AV] de la Biblioteca Nacional de Colombia [BNC] es una plataforma digital diseñada para proporcionar una amplia variedad de recursos de formación en línea. Su propósito principal es fortalecer las capacidades del personal bibliotecarios de las bibliotecas públicas pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, así como de agentes de bibliotecas comunitarias, populares y otras unidades de información. Este entorno virtual integra a través de sus 15 cursos recursos variados, como videos, actividades interactivas, foros, evaluaciones y encuentros sincrónicos con especialistas, lo que facilita un aprendizaje autónomo, dinámico y flexible. El Aula, ofrece una experiencia formativa integral, adaptada a las necesidades formativas de los participantes.

El Aula virtual ofrece cursos en dos modalidades, así:

Cursos en modalidad autoformación (6 en total):

- a. Apropiación de tecnología en Bibliotecas Públicas.
- b. Mi biblioteca incluyente.
- c. Conservación de Colecciones Fotográficas.
- d. Prácticas de catalogación básica.
- e. Servicio de extensión bibliotecaria en las ruralidades.
- f. Iniciación en Catalogación RDA.

Cursos en modalidad con tutor (10 en total):

- a. Aproximación a la gestión de bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
- b. Introducción a la promoción de lectura, escritura y oralidad en la biblioteca pública.
- c. Lectura y Primera Infancia.
- d. Gestión de proyectos y sistematización de buenas prácticas en Bibliotecas Públicas.
- e. Gestión del patrimonio bibliográfico y documental desde los contextos locales.
- f. Palabra Tomada: Bibliotecas Públicas e Interculturalidad.
- g. Integración de las bibliotecas públicas en los planes de desarrollo territorial.
- h. Gestión bibliotecaria en y con centros penitenciarios y carcelarios.
- i. Selección, organización y promoción de las colecciones bibliográficas en bibliotecas públicas.
- j. Conservación de colecciones bibliográficas y documentales.

El proceso de despliegue de los cursos con tutor en el Aula virtual se desarrolla en las siguientes fases:

- Planeación
- Habilitación aulas
- Ajuste de cursos en la plataforma Moodle
- Contratación tutores
- Implementación
- Proceso de convocatoria
- Proceso de postulación, selección y matriculación

Desarrollo de los cursos

Ciclo I y Ciclo II

Durante estos ciclos, los tutores contratados realizan el acompañamiento pedagógico y seguimiento a los matriculados a los diferentes cursos con tutor asignados. Desde el equipo de formación del Grupo de bibliotecas públicas se garantiza el soporte técnico del Aula virtual (administradora Moodle) y el acompañamiento pedagógico y seguimiento de los planes de trabajo de las tutoras.

- Descarga de constancias de participación
- Seguimiento cursos
- Evaluación

Laboratorios de Vinculación Comunitaria

El Laboratorio de Vinculación Comunitaria [LVC] es un espacio de formación para los Grupos de Amigos de las Bibliotecas (GAB), Grupos de Amigos de Bibliotecas Rurales Itinerantes (GABRI) y Lectores Voluntarios, vinculados a las bibliotecas públicas y bibliotecas rurales itinerantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Su objetivo principal es fortalecer las capacidades de liderazgo, participación ciudadana e innovación pública de la comunidad voluntaria, mediante actividades prácticas orientadas a identificar problemáticas, diseñar soluciones bajo metodologías colaborativas y movilizar iniciativas de cambio desde las bibliotecas públicas y bibliotecas rurales itinerantes.

Este laboratorio busca enriquecer las habilidades de liderazgo compartido, innovación pública y participación ciudadana, con el fin de potenciar la gestión y el posicionamiento de las bibliotecas públicas en el ámbito local y regional. Con ello se busca, fomentar el reconocimiento de la biblioteca pública como una institución clave para garantizar derechos sociales, educativos y culturales en los territorios, y ampliar las posibilidades para el desarrollo de acciones de articulación institucional.

El Laboratorio se realiza desde el año 2022 y en sus distintas versiones han participado un total de 159 voluntarios, de los departamentos de Atlántico, Bolívar, La Guajira, Magdalena, Sucre, Cauca, Nariño, Putumayo, Antioquia, Chocó, Cundinamarca, Tolima, Santander, Norte de Santander y Cesar.

Para el año 2025, con el objetivo de lograr la cobertura nacional, se realizaron dos laboratorios en las regiones del Eje Cafetero y la Orinoquía, con una participación total de 60 personas, de manera adicional, se implementará el plan de seguimiento de los 159 participantes de las versiones anteriores.

Escuela de Mediación Audiovisual RNB

La importancia del cine en la programación cultural de las bibliotecas públicas fue necesario generar un espacio de formación para el personal bibliotecario y otros mediadores vinculados con estos escenarios, en relación con el desarrollo de cine foros en bibliotecas públicas, la mediación cultural y audiovisual que conlleva, y la importancia de tejer comunidades alrededor del cine como manifestación estético-expresiva, territorial y contextual.

En ese sentido, en 2024 se lanzó la Escuela de Cineforistas, un espacio formativo para el personal bibliotecario y otros agentes del sector que tuvo como objetivos fortalecer el conocimiento sobre el tema de derechos de autor en este campo; ampliar las herramientas y habilidades para la apreciación cinematográfica y el reconocimiento de los diferentes lenguajes relacionados con lo audiovisual; generar apropiación y circulación de la producción audiovisual local, regional y nacional, así como comprender la diversidad de públicos y el proceso de curaduría necesaria para la programación de actividades relacionadas. Esto con el fin de dinamizar las relaciones con esta manifestación artística, formar públicos y fortalecer los espacios de encuentro, diálogo y reflexión desde el lenguaje audiovisual en bibliotecas públicas.

Por lo tanto, para la vigencia 2025 se proyecta crear dos nuevas escuelas, esta vez ubicadas en las regiones del Pacífico Sur (Nariño y Putumayo) y Amazonía (Guaviare y Caquetá), buscando reconocer y resaltar la riqueza local y audiovisual de estas comunidades y potenciando la circulación de la producción local y regional en las bibliotecas públicas. Se proyecta realizar una convocatoria en estos departamentos que permita vincular a diferentes agentes del sector bibliotecario interesados en estos temas, y a expertos a nivel regional que enriquezcan la conversación en asuntos específicos, con una lógica territorial y contextualizada. Por otro lado, se mantendrán los encuentros virtuales a modo de masterclass, que permitirán a los participantes profundizar sobre temas relacionados, buscando fortalecer la mediación audiovisual, así como la gestión y circulación de la producción audiovisual local y regional en las bibliotecas públicas.

Programa Tertulias del Cuidado

El programa Tertulias del Cuidado es una apuesta liderada por la Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en el marco de las acciones definidas por el CONPES 4143 de la Política Nacional del Cuidado, que surge con el propósito de acercar y situar el debate sobre el cuidado en la labor de las bibliotecas públicas.

Así, el programa de Tertulias del Cuidado tiene como objetivo generar espacios para la conversación pública, el diálogo y la reflexión en torno al cuidado y las tareas asociadas, con el fin de promover la construcción y transformación de imaginarios y narrativas sobre los roles de cuidado en las bibliotecas que forman parte de la RNB.

A través de cinco componentes: dotación, formación, comunicaciones, articulación interinstitucional e implementación (seguimiento y evaluación), el programa busca articular y poner en conversación el lenguaje literario, el diálogo y el juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de modificar imaginarios en torno al cuidado y los roles de cuidado, integrar prácticas y saberes propios y ancestrales, y fomentar el cuidado como práctica comunitaria, distribuida equitativamente entre los miembros de un grupo social o colectivo (desde la familia hasta organizaciones sociales) y de responsabilidad estatal.

La implementación del programa se realizará en la región Caribe, convocando a los departamentos de La Guajira, Magdalena, Bolívar, Atlántico y Cesar.

Seminarios Encuentros Departamentales

Los seminarios taller para los encuentros departamentales, municipales o distritales de bibliotecarios públicos, surgen en 2023 como una propuesta para potenciar la línea de interculturalidad en la RNBP y dinamizar la biblioteca pública como un escenario que al ofrecer servicios en consonancia con los territorios, propenden por el reconocimiento de los derechos humanos, constitucionales y culturales de todas las personas, reconociendo los estereotipos y prejuicios, las formas como estos inciden en el relacionamiento con los demás y las posibilidades de transformación que el encuentro, el diálogo y la reflexión en las bibliotecas públicas puede movilizar.

De este modo, en coherencia con el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas “Leo la vida”, y buscando dar continuidad a la conversación, reflexión, formación y el compartir experiencias sobre la diversidad, la interculturalidad, la justicia epistémica y el cuidado de la vida, en esta vigencia se propone continuar con los seminarios con el fin de enriquecer las agendas de los encuentros de bibliotecarios públicos, haciendo énfasis en algunos temas que son coyunturales para la RNBP y que requieren un abordaje desde las bibliotecas públicas.

Dado que estas acciones se realizan de la mano de las coordinaciones de redes departamentales, municipales o distritales de bibliotecas públicas cuyo número de bibliotecarios varía, se espera garantizar la formación de al menos 20 bibliotecarios(as) por encuentro a través de diez (10) seminarios taller.

Cultura para la Libertad

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Ministerio de Justicia y del Derecho, y el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario (INPEC) han trabajado conjuntamente en los últimos dos años en el Plan Cultura para la libertad, una estrategia integral de intervención en los establecimientos de reclusión que busca promover los derechos a la información, la cultura y la educación y fortalecer las capacidades y habilidades de las personas privadas de la libertad en el marco de su proceso de resocialización.

Como parte de nuestro compromiso en el marco de Cultura para la libertad, y a la par del proceso de diseño, virtualización y montaje del curso “Gestión bibliotecaria en y con centros

penitenciarios y carcelarios”, gestado en el 2024 y que iniciará su implementación en el Aula virtual de la Biblioteca Nacional en este 2025, se plantea retomar las acciones necesarias que conduzcan a activar o reactivar (con los cuatro (4) centros priorizados en 2023 y con otros seis (6) centros penitenciarios que se prioricen con el INPEC) la formación presencial de las personas privadas de la libertad (PLL) que se desempeñan como monitores bibliotecarios, así como al cuerpo de custodia y vigilancia del INPEC que se encarga del área de Educativas y tiene dentro de sus responsabilidades la dinamización de las bibliotecas penitenciarias y carcelarias.

Línea Especializada Interculturalidad, Género y Discapacidad

La línea transversal de interculturalidad es esencial en los procesos formativos de la RNBP en tanto amplía las lecturas, diálogos, reflexiones y miradas en torno a los usos, disposiciones, prácticas, procesos y sentidos diversos de las bibliotecas públicas adscritas a la RNBP. Para esta vigencia, esta línea se concentrará en la transversalización de enfoques en torno al género y la diversidad sexual (resolución 0242 del 05 de junio del 2023- Minculturas), así como en la atención e inclusión de las personas con discapacidad en las dinámicas de las bibliotecas públicas.

Desde los enfoques comprendidos en la línea de interculturalidad, se proyectan acciones de articulación, formación y acompañamiento técnico, relacionadas con espacios de articulación como el grupo de bibliotecas en ciudades capitales y la Mesa de Género y diversidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, los cuales contribuyen a darle un sentido integral a este enfoque y proyectar un plan de trabajo.

3. ANÁLISIS DE RIESGO DE SOSTENIBILIDAD FINANCIERA Y REALIDAD OPERATIVA (EFECTO DESEQUILIBRIO)

A pesar de que las cifras reflejan una ejecución exitosa con ingresos superiores a los \$21.263 millones de pesos M/CTE, la administración se ve en la obligación de exponer ante la Asamblea de Asociados una **crítica realidad estructural** sobre la sostenibilidad financiera a mediano plazo de **CORPOELITE**.

Los contratos de asociación celebrados bajo el Decreto 092 de 2017 imponen reglas presupuestales extremadamente rígidas que atentan contra la salud de caja general de la organización:

- 1. Limitación Estricta de Costos Operativos:** Los recursos públicos asignados por el Ministerio de las Culturas **solo cubren de manera exclusiva los equipos humanos mínimos ofrecidos en las propuestas** y el costo directo del gravamen a las transacciones financieras (4x1000) derivado de las cuentas bancarias exclusivas de cada proyecto.
- 2. Exclusión de Gastos de Estructura Institucional:** Los presupuestos de los convenios **no contemplan rubros para amparar los gastos corporativos esenciales** de la Corporación. Quedan por fuera de la cofinanciación pública el costo de la Gerencia General, la gestión del Representante Legal, el salario del

Contador General corporativo, y los honorarios del **Revisor Fiscal** (figura obligatoria por ley para dictaminar los balances de la entidad debido al volumen de ingresos).

Esta asimetría genera que, a mayor volumen de ejecución pública, la estructura interna de **CORPOELITE** sufra un desgaste financiero acumulativo. Los gastos de auditoría, representación jurídica, software contable centralizado, pólizas globales y mantenimiento de la personería jurídica deben ser absorbidos en su totalidad por los fondos propios de la Corporación, tornando la operación **financieramente desequilibrada**.

4. DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DIRECTO: MERCADO DE DONACIONES

Para corregir el desequilibrio estructural expuesto y evitar un déficit administrativo en las próximas vigencias, la administración ha determinado de manera objetiva que la Corporación debe optimizar y robustecer su estrategia en el mercado de donaciones, asignaciones y contrapartidas nacionales e internacionales.

Si analizamos de forma detallada el Estado de Resultados, los desembolsos de la Corporación por concepto de contrapartidas y aportes económicos o en especie sufrieron una contracción, pasando de \$1.500.000.000,00 en el año 2024 a \$1.079.077.500,00 en el año 2025 (una reducción del 28.06%). Este esfuerzo financiero, ejecutado como contrapartida directa para el cumplimiento de las obligaciones de los convenios de asociación, restó margen de maniobra para cubrir los gastos de administración general no reconocidos por los cooperantes estatales.

Aprovechando la intachable reputación técnica ratificada en la ejecución de más de \$17.633 millones en convenios, durante el año 2026 iniciaremos una estrategia de procuración de fondos dirigida al sector corporativo privado y a la cooperación internacional. El objetivo es captar recursos de libre destinación que compensen la rigidez de la contratación estatal, robustezcan el fondo disponible (que se fijó en \$2.488.237.812,44) y amparen los costos fijos de contador y revisor fiscal.

En línea con este fortalecimiento institucional, la Corporación adelanta actualmente el trámite de readmisión ante la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN) con fecha límite al 30 de junio de 2026. Este proceso busca restablecer de forma definitiva las prerrogativas del Régimen Tributario Especial (RTE), asegurando la continuidad de los beneficios fiscales que apalancan y dinamizan el desarrollo integral de nuestro objeto social.

5. SITUACIÓN ADMINISTRATIVA, COMPORTAMIENTO JURÍDICO Y DE PERSONAL

- **Gobierno Corporativo:** La Junta Directiva ejerció un control político permanente y sesionó con el quórum legal establecido, guiando al Representante Legal en la toma de decisiones críticas frente a las modificaciones del Convenio 1081-2024.
- **Propiedad Intelectual y Derechos de Autor:** De acuerdo con lo establecido en las cláusulas contractuales, la Corporación transfirió formalmente al Ministerio la titularidad de los derechos patrimoniales de autor sobre todo el material editorial,

técnico, audiovisual e histórico desarrollado. Asimismo, certificamos el cumplimiento de la **Ley 44 de 1993** y la **Ley 1915 de 2018**, asegurando que todo el software operativo cuenta con el licenciamiento correspondiente.

- **Garantía de Libre Circulación de Facturas:** En cumplimiento de la **Ley 1676 de 2013**, la administración deja constancia expresa de que no entorpeció de ninguna forma la libre circulación de las facturas emitidas por los proveedores de servicios artísticos, logísticos y técnicos contratados en las distintas regiones de ejecución; sin embargo, se presentó algunos altibajos en la documentación electrónica (DS) para el convenio 1660, el cual está en proceso de subsanación por parte de la Gerencia General y la Coordinación de dicho proyecto.

6. HECHOS POSTERIORES Y EVOLUCIÓN PREVISIBLE DE LA ENTIDAD

- **Hechos Posteriores:** Con posterioridad al cierre del ejercicio anual (31 de diciembre de 2025) y antes de la formulación y presentación de este informe ante la Asamblea General, no se han producido acontecimientos de carácter financiero o administrativo que alteren de forma significativa la estructura patrimonial o la continuidad de la corporación.
- **Evolución Previsible:** Para el próximo periodo, la Corporación priorizará la liquidación transparente de las líneas 1645, 1660 y 1685. El foco administrativo estará centrado en el equilibrio financiero institucional mediante la diversificación de ingresos (donaciones privadas) y la postulación unificada a convocatorias que permitan mayores márgenes operacionales.

7. CONSTANCIA Y CERTIFICACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN

En mi condición de Representante Legal de la **Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE**, doy fe pública de la veracidad de los datos técnicos aquí expuestos y manifiesto que los estados financieros consolidados de la vigencia 2025 reflejan fielmente las transacciones contables derivadas de la ejecución de esta histórica matriz de convenios.

Finalmente, la responsabilidad recayó sobre la administración, toda vez que la revisoría fiscal manifestó reiteradamente la urgencia de contar con un contador público calificado. Asimismo, se dejó constancia sobre la importancia del gobierno corporativo, los riesgos y la necesidad de aplicar el principio de transparencia. De igual forma, la revisoría hizo énfasis en la implementación de los procesos y procedimientos necesarios para cada área, resaltando la importancia de que la administración operara bajo la misma línea dinámica y estratégica.



CARLOS EDUARDO HENAO USECHE
Representante Legal
CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE